

تاجرت اجیر شریف

**تربیت** بچوں کی تربیت اگر انکی ابتدائی عمر سے صحیح اصول پر کی جائے، تو آگے چکر ان کے بہتر ہونے کے کم خطرات رہ جاتے ہیں، ہماری مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی پستی کی ایک بڑی وجہ بچپن کا غلط اصول ہے، جناب سید شاہ محمد صاحب نے اسی بنا پر یہ رسالہ تربیت مرتب کیا ہے، جس میں والدین اور سرپرستوں کو مخاطب کر کے بچوں کے مذہبی، اخلاقی اور تعلیمی حالات کی نگہبانی کے اصول بتائے گئے ہیں، جو اصول بتائے گئے ہیں وہ کارآمد اور عمل پیرا ہونے کے لائق ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۷ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط پتہ انجمن ہلال اتحاد خسر و پور پٹنہ سے مل سکتی ہے،

**ترغیب حاسب**، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی جدت پسند طبیعت انوکھے اسلوب میں نئی نئی چیزیں پبلک کے سامنے پیش کرتی ہے، خواجہ صاحب نے زیر تبصرہ رسالہ میں عام مسلمانوں اور خصوصاً عورتوں اور بچوں کو فن حاسب کے سیکھنے کی ترغیب دی ہے کہ اس ذریعہ سے احکام مذہبی کی پابندی میں سہولت اور کفایت اختیار کرنے میں آسانی ہوگی، ضخامت ۳۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۴۰ روپے :-، حلقہ مشائخ اسلام می رسول، سرزمین پنجاب سے رنگیلا رسول کی ترکیب وضع ہوئی معلوم نہیں خواجہ حسن نظامی صاحب جدت پسند طبیعت نے تقلید کیونکر گوارا کی کہ اپنے رسالہ کو اسلامی رسول کے نام سے موسوم کیا، رسالہ میں انبیاء کی ضرورت انبیاء کا قانون فطرت کے مطابق ہونے اور ہر قوم میں انبیاء کے مبعوث ہونے پر فکرو کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق حسنہ اور متعدد کتابوں سے خدا کے جمع کئے گئے ہیں اور آخر میں بعثت نبوی سے قبل سرزمین عرب کی حالت اور پھر آپ کے مبعوث ہونے اس کا اوج ترقی پر پہنچنا دکھایا گیا ہے، رسالہ ۳۶ صفحے پر ختم ہوا ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۴۰ روپے :-، حلقہ مشائخ دہلی،

جلد ہفتم ماہ شعبان ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۲۶ء عدد سوم

## مضامین

۱۶۶-۱۶۲	شذرات
۱۶۸-۱۶۸	جمعیۃ العلماء کا خطبہ صدارت
۱۶۹-۱۶۹	سراج اورنگ آبادی
۱۶۹-۱۶۹	مولوی بشیر احمد صاحب بریلوی شہین ٹھکانہ لکھنؤ
۱۶۹-۱۶۹	مولوی معتمد علی الرحمن صاحب لکھنؤ
۱۶۹-۱۶۹	جناب ظفر حسین خان صاحب سب ڈپٹی انسپکٹر جنرل
۱۶۹-۱۶۹	مولوی سید محمد طاہر صاحب رنجوی بی بی کلکتہ
۱۶۹-۱۶۹	سائنس کے انفعالات
۱۶۹-۱۶۹	سیام کے بعض دلچسپ حالات
۱۶۹-۱۶۹	ڈاکٹر لبیان اور مشرق کے انحطاط کا سبب
۱۶۹-۱۶۹	اخبار علمیہ
۱۶۹-۱۶۹	مطبوعات جدیدہ

## جمعیۃ العلماء کلکتہ کا خطبہ صدارت

یہ خطبہ بین عالم اسلام کے قہر کے مسائل پر غائر نظر ڈالی گئی ہے اور علماء کو موجودہ مذہبی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے اور ہندوستان میں مسلمانوں کے حقوق و فرائض سے بحث کی گئی ہے، نہایت اہم ہے، اکثر شائقین اس کا تقاضا کر رہے ہیں، اسلئے دونوں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ دفتر میں اس خطبہ کے تھوڑے سے نسخے باقی ہیں جو اصحاب چاہیں بقیہ منگوا سکتے ہیں قیمت ۸ روپے صحت ۱۶۹



## شہادت

### ہماری جماعت کا عمل شجرانہ کم ہو گیا

#### آہ! عبد الرحمان،

اس دو سال کے عرصہ میں ندوۃ العلماء نے اپنے کیا کیا گوہر ابدار کھوئے! ابو احسانات مرحوم، مفتی یوسف مرحوم، اور آہ کس زبان سے کہیں عبدالرحمان مرحوم، ادارہ العلوم ندوہ نے اپنی تیس برس کی مدت میں جتنے کار آمد اور علم و دین کے خدام پیدا کئے، یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ عبدالرحمن ان سب میں بہتر تھا، اللہ تعالیٰ نے اسکی ذات میں علم و عمل کی ساری خوبیاں جمع کر دی تھیں،

لیس من اللہ بمسئکس ان یحج سالہ فی واحد

خدا سے یہ حال سنیں کہ..... دنیا کو ایک ذات میں جمع کرے

مرحوم کا وطن نگرام تھا، جو ضلع لکھنؤ کا ایک مردم خیز قصبہ ہے، یہاں کے انصاریوں کا خاندان مدت سے اپنے اس پاس اور اطراف اودھ میں علم و ارشاد کی مسند ہے۔ مرحوم اسی خاندان کے فرزند تھے۔ وفات کے وقت ستریس سال کی عمر تھی گو یہ ۱۸۹۹ء کی پیدائش ہوگی، ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے اعزہ سے حاصل کی، غالباً ۱۹ء میں وہ دارالعلوم میں داخل ہوئے، اس وقت میں مدرسہ میں ادبیات کا معلم تھا اور مرحوم نے کچھ ابتدائی کتابیں مجھ سے پڑھی تھیں، مرحوم کا بچپن انکھوں کے سامنے ہے، اسی زمانہ سے جب وہ مدرسہ میں بہت چھوٹے سے تھے، وہ اچھی صاف اور سلجھی ہوئی تقریر کرتے تھے، چھوٹی سی عمر

و چھوٹے سے قد میں انکی یہ ادا ایسی دلنریب تھی کہ وہ جلسوں میں تماشائے بناتے تھے مولانا شبلی مرحوم جو بچی ستھاد اور قابل جو ہر کے ہمیشہ جویان رہتے تھے وہ خاص طور سے مرحوم کی تربیت سے دلچسپی رکھتے تھے کیا وہ دفعہ جلسوں میں وہ اپنے ساتھ ان کو لیکر گئے، مدرسہ سرالمیر (اعظم گڑھ) کے پہلے یا دوسرے اجلاس میں مولانا جب ان کو ساتھ لائے، تو اس بچہ کی زبان سے ایسے اچھے خیالات اور ایسی سنجیدہ تقریریں نکلوں کہ حیرت میں آ گئے،

۱۹۰۰ء میں آریون نے شہسوی کا پہلا فتنہ اٹھایا تھا، مولانا شبلی مرحوم اس سے بچہ متاثر ہوئے تھے، گروکل کے اصول پر مولانا نے خدام الدین کی ایک جماعت بنائی تھی، جس میں ان طلبہ کو داخل کیا تھا، جسکے والدین یا اولیاء اپنے بچہ کو صرف مذہب کی خدمت کے لیے وقت کر سکیں، یہ بچے سادہ پہننے، سادہ کھانے اور سادہ رہنے کا عہد کرتے تھے، اور زمین پر سوتے تھے، اس جماعت میں جو طلبہ داخل ہوئے، ان میں ایک یہ مرحوم بھی تھے، یہ جماعت مٹ گئی، اس کا بانی رخصت ہو گیا، حالات بدل گئے، مگر عبدالرحمان مرحوم نے اس حیثیت سے جو عہد کیا تھا، اسکو اخیر تک پورا کیا،

مرحوم نے سات آٹھ برس دارالعلوم میں تعلیم حاصل کی، غالباً ۱۹۰۳ء میں انھوں نے مدرسہ سے تعلیم کی فراغت حاصل کی اس کے بعد پہلا یونیورسٹی بورڈ میں حصہ لیا، بیعت کی اور اجازت حاصل کی، ۱۹۰۳ء میں مولانا شبلی مرحوم جو کالج تھے ان کے متوسلین اور شاگردوں نے ان کا بار اپنے ناز و مودہ کا رکندھوں پر اٹھالیا، ان میں ایک دارالمصنفین کا قیام اور دوسرا اصلاح السراج سرانے میر کا چلانا تھا، میرے ساتھ مولانا مسعود علی، اور مولانا عبدالسلام ندوی نے دارالمصنفین کا کام سنبھالا، اور دوسری طرف مولانا حمید الدین صاحب کے زیر ہدایت مولانا شبلی مستکلم ندوی نے مدرسہ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، تعلیم سے فارغ ہو کر مرحوم بھی دارالمصنفین کی جماعت میں داخل ہو گئے اور چار برس تک مدرسہ سرالمیر میں رہ کر درس و تدریس کا فرض انجام دیا، اور مدرسہ میں اپنے زیر تربیت چند اچھے لڑکے پیدا کئے، اس اثنا میں اضلاع مشرقی میں جو پورے گورکھ پور تک انکی اصلاحی تقریریں



مقبول ہو رہی تھیں اسی زمانہ میں حضرت مولانا حمید الدین صاحب کے زیر سایہ قرآن پاک کا فیض حاصل کیا۔

ترک موالات کے شباب میں جب سرکاری مدارس توڑے جا رہے تھے، مدرسہ عالیہ کلکتہ پر چارہاں لار گیا، اور اسکی جگہ مولانا ابوالکلام صاحب نے مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کلکتہ قائم کیا، اس وقت مرحوم سرالمرستہ کلکتہ گئے اور مدرسہ اسلامیہ جامع مسجد کلکتہ کی صمدی عہد قبول کیا، مولانا ابوالکلام قید ہوئے مدرسہ کی مالی حالت بھیسی تھی وہ ظاہر ہے اس مدرسہ کو مرحوم نے چند سال تک جس اثبات جس محنت جس جھاکشی سے چلایا وہ حد درجہ حیرت انگیز ہے، مدرسین کو سنبھالنا، لڑکوں کو تسکین دینا اور پھر شہر میں اس کا اثر قائم رکھنا معمولی بات نہ تھی، اس تمام مدت میں شاید ہی ان کو اپنے ذاتی معاوضہ کی فکر ہوئی، یا ان کو وہ ہر ماہ مل سکا ہوتا اس راہ میں کئی کئی وقت ان پر ایسے گزرے کہ قانون تک نوبت پہنچ گئی، لیکن پیشانی پر بل تک نہ پڑا کلکتہ میں اس زمانہ میں شہر خلافت کمیٹی کے وہ صدر منتخب ہوئے، اور پورے شہر کو اپنے افکار اثبات اور محبت سے گرویدہ بنایا، خلافت کا نفرین کلکتہ میں وہ صدر استقبالیہ بنائے گئے، اور کامیاب خدمات انجام دیں، جکی یاد اب تک اہل کلکتہ کے دل میں ہے، ۱۰ مارچ کو جب میری زبانی کلکتہ میں ان کی وفات کی خبر پہنچی، وہاں کے قومی کارکنوں کو سخت صدمہ ہوا، وہ متوقع تھے کہ اجلاس جمعہ العلماء کے موقع پر میرے ساتھ وہ مرحوم بھی ہوں گے، اور جب ان کو معلوم ہوا کہ میرے ساتھ وہ نہیں بلکہ ان کی حسرتوں کی نفش آئی ہے تو چہرہ دن پر ایک عجیب عالم طاری ہو گیا،

مدرسہ اسلامیہ کلکتہ کے بانیوں نے جب مدرسہ کو بند کرنے کا تہیہ کر لیا، تو ان کے دوستوں نے ان کو وہاں سے ہٹالینا مناسب سمجھا، چنانچہ وہ میرے اصرار پر کلکتہ سے لکھنؤ آئے، اور ۱۹۲۳ء میں اللہ کو ندوۃ العلماء میں ادب و تفسیر کی خدمت ان کے سپرد لگائی، جسکو انھوں نے آخر تک انجام دیا، ان کو وجہ مفاسل کی اکثر شکایت رہتی تھی، مئی ۱۹۲۵ء میں وہ اس عارضہ میں بیمار تھے، اذنیہ ہو گئے تھے، اس وقت سے جو ان کی علالت کا سلسلہ شروع ہوا وہ ۲۵ مارچ ۱۹۲۶ء کو ختم ہوا، پچھپچھ

تدریس ہی ہوتے گئے، مگر مسلسل صحت قائم نہیں رہی، ستمبر ۱۹۲۶ء میں ان کو معدہ و جگر کی خرابی کی بیماری ہوئی اور یہ عہد ہی نومبر میں کچھ افاقہ ہوا تو وہ انبالہ ندوۃ العلماء کے جلسہ میں گئے، وہاں سے واپس کر طبیعت خراب ہوئی، مدرسہ سے رخصت لیکر مکان گئے اور اس کے بعد وہ اکثر رخصت ہی پر رہے، ہر گزچ میں ان کے بعض اعزہ مطلب کرتے ہیں، ان کے اصرار پر وہ بغرض علاج بہرائچ گئے اور وہاں اہل مرض میں افاقہ ہوتا رہا کہ دفعۃً ان کے داہنے پاؤں میں سرطانی پھوڑا نمودار ہوا جس پر وہ پانچ سالہ کو عمل جراحی کیا گیا، جو بظاہر کامیاب ہوا، یہ پھوڑا اس قدر کم اہم سمجھا گیا کہ ان کے وطن میں بھی اسکی اطلاع کی ضرورت نہیں سمجھی گئی،

۵ مارچ کا دن گزار کر رات کو کچھ گھبراہٹ کے آثار ظاہر ہوئے، مگر صبر و استقلال کے اس حکیم نے بیمار دار دن کو خود مطمئن کر دیا، ۶ مارچ کی صبح کو نماز فجر کے وقت نبض جب غیر منتظم پائی گئی، تو ان کے طبیب و معالج رفیق و عزیز حکیم محمد نعیم انصاری ندوی نے مایوسی کی حالت میں ان سے کچھ نصیحتیں دریافت کیں حکیم صاحب لکھتے ہیں کہ اس وقت انھوں نے جو جوابات دیے وہ ایسے شخص کی زبان سے جسکی حالت بالکل غیر ہو رہی ہو، حد درجہ حیرت انگیز تھے، اس کے بعد خود وضو کیا اور نماز فجر ادا کی، اور دھر سلام پھیرا اور ادھر ایک بچکی کے ساتھ عبد الرحمان، رحمان کے پاس پہنچ گیا، اسی دن کی شام کو بعد مغرب لکھنؤ سے دارالین خبر پہنچی، یہ تار برقی نہ تھی ایک بچکی تھی جو دل پر لڑی، اور تئناؤن کے غم کو خاک و سیاہ کر گئی،

مرحوم کی وفات سے نوجوان طبقہ علماء میں جس رکن کی کمی ہوئی اور ہندوستان میں مذہبی اصلاحی تحریک جو صدمہ پہنچا اس کا یقین ان کو کس طرح دلائین جو اس سے واقف نہ تھے، وہ ان لوگوں میں تھا جو اصل مذہب اور ضروریات میں تطبیق دیتے وقت مذہب کا پلہ ہلکا کر دیتے ہیں، وہ ہمیشہ سے ایک خاص مذہبی آدمی تھا، تقویٰ اور دینداری اس کے فضل و کمال کا زیور تھا، اکثر وہ لوگ جو اصلاحی



خیالات رکھتے ہیں، علماء مذہب میں کمزور ہوتے ہیں، مگر اسکی ذات خشک و تر کا مجموعہ بنتی، وہ حدود مذہبی اور حدود مصلحانہ تھا، اسکی تحریر و تقریر کا ایک حرف مذہبی و اخلاقی اصلاحات کا دفتر ہے، اس کے قلمی خیالات کا پہلا عکس مقالہ خواتین اسلام ہے، یہ رسالہ کی صورت میں ہرگز سرکار عالیہ جھوپال کے اعلان پر غائبانہ میں مرحوم نے لکھا تھا یہ رسالہ، مضمون کا اپنے مضمون میں مفرد ہے، اس میں آیات و احادیث کی روشنی میں عورتوں کے فضائل، مناقب، حقوق، فرائض اور ادبیات بیان کئے ہیں، اتفاق سے میرا جھوپال جانا ہوا، تو معلوم ہوا کہ ہر نائٹس نے اسکو پسند فرمایا اور دیکھا کہ اپنے دست خاص سے جاپی اس پر بعض مباحث کے متعلق مزید تفصیل چاہی ہے، میں اس رسالہ کو جھوپال سے اپنے ساتھ لے آیا اور جون جولائی ۱۹۲۱ء کے معارف میں تھوڑی تہدید کے ساتھ شائع کیا،

سراسر میرے قیام کے زمانہ میں مدرسہ کے طلبہ کے لیے حدیث و ادب کی تعلیم کے لیے نالی لکھا کے نام سے مرحوم نے ایک رسالہ لکھا اور وہ چھپا، اس میں وہ تہذیب کی گینگی ہیں، جو معنوی تعلیم کا علامہ تھا، یہ بھی ادب کی جان ہیں، انھی دنوں میں میری تالیف بحالت جدید و حبکی ترتیب عربی سے اردو ہے، انھوں بدل کر اردو سے عربی کر کے میرے پاس بھیجا، وہ مسودہ اب تک غیر مطبوع ہے، اسی زمانہ میں عید اضحیٰ کا ایک عربی اردو خطبہ لکھا تھا،

قیام کلکتہ کے زمانہ میں سیاسی مضامین مختلف مذہبی اور فرائضی انسانوں کی صورت میں لکھے اور اخبارات میں ہوتے رہے، اس قسم کے مضامین کا ایک مجموعہ دس آزادی کے نام سے لاہور کے ایک تاجر کتب نے شائع کیا ہی، عدم تشدد کا فتح ایک اور سیاسی رسالہ کا عنوان ہے جو کلکتہ ہی میں لکھا گیا تھا، خلافت کا نفرین کلکتہ کا استقبالیہ خطبہ صدارت بھی ہے، انجمن تبلیغ اسلام لاہور کے صدر کی حیثیت سے یہ سنکر کہ آریہ سیتا رتھ پر کاش کو عراق عرب میں عربی میں شائع کرا دیا جاسکتا ہے، مرحوم نے مولانا شاد آفریدی کی حق پر کاش کا شعر و لید کا لکھ کر عربی میں ترجمہ کیا اور اسکا نام نور اللہ رکھا اور وہ زیر قلم ہے، میری فرائض عربی میں منظر پر ابتدائی رسالہ لکھا، مرحوم کے اسلامی خیالات کا سب سے بڑا منظر ہے

جسکو نہ کیا تھا، دو سال سے ہر ہفتہ کو کسی کسی مفید عنوان پر نہایت سادہ عبارت اور پرانے انداز میں مضامین لکھا کرتے تھے، مرحوم نے مذہب میں انگریزی بھی پڑھی تھی، اور اس میں تھوڑی استعداد بھی پیدا کی تھی، قدیم عربی تصنیفات کے مطالعہ بھی کرتی تھا اور اس میں بڑی وسعت نظر پیدا ہو گئی تھی، مرحوم کا اہل فن ادب نہ تھا، تاہم وہ اس فن کی شکل کتاب میں پڑھاتے تھے عربی میں بہتے انشا پر از اند مضامین لکھتے تھے، چنانچہ رسالہ ایجا مسد کلکتہ میں دو تین مضامین ان کے نکلے تھے، عربی میں بلا تکلف گفتگو کرتے تھے اور سی طرح فلسفہ دکھام کی کتاب میں بھی وہ دیکھتے تھے، مگر اسکی ذوق انکا اصلاحی اور تجدیدی تھا، اسی لیے علامہ بن تمیمہ کی تصانیف کے بعد خاتمی تھے، میرے قیام کے زمانہ میں حضرت مولانا حمید الدین سے تفسیر کا جو فیض اٹھایا وہ اثر ان پر مستقل قائم ہو گیا، بشو کتب و احادیث پر بھی انکی خاصی نظر تھی،

فیض کلکتہ کی تقریر و تحریر کا نہایت بہت نظر تو الگ چیزیں ہیں، مرحوم کی زندگی کا اصلی جوہر اسکی اخلاق تھے، سرتاپا انکا سرتاپا نفع خیز و فزون، مگر اسی کے ساتھ ہر صبح بے نیاز زغنی نفس، بلند جو صلیہ اپنے اساتذہ اور بزرگوں کا حد درجہ کا ذکر رکھنے والا، مطیع اور فرمانبردار، اسکی تائید کے سوا ہر بڑائی سے نڈر اور ہر کبرائی سے بیخوف، ترک موالات کے زمانہ میں غم گدہ اور کلکتہ میں انکی سیاسی تقریریں حد درجہ بلا گیر و توفیق، مگر سادہ دل، کبھی خوف سے آشنا نہیں ہوا، بڑوں بڑوں کے سامنے ظہار حق میں خلسائی توضع کے اس پیکر کی آنکھیں چھپائی پر جو فیض شہاب اس کی اور زہد سے گذار کد زہد سادگی کو بھی اسکی جوانی پر ہم آگیا ہوگا، گاڑھے کا مبرا کرنا سادی و دہلی ٹوپی اور اسی کا پانچا جو پہلے پہنا، بزرگ جسم پر ہاترک موالات اسکی وفاداری بہتر و انکی طرح ضرور کھاوے کی نہ تھی بلکہ وہ جلوت میں جس طرح ظاہر کرتا تھا، جلوت میں بھی اسی طرح اپنے شیردانی پہنے کیلئے بہت اصرار کیا، مگر غریبانہ تقسیم جو اسکے چہرہ کا نور تھا، اس کے سوا اور کبھی کچھ جواب نہ دیا، جاؤں میں کبھی ایک نکل سیر نہیں دیکھا، وہ انسان کی صورت میں ایک فرشتہ تھا، اُسے نوجوان ہو کر اپنے اخلاق اور دینداری سے بوجھن کو شرمایا، ایک دفعہ ایک تقریر سے حسین احمد شریک تھے، وہ حرف اسیلے لگے کہ آئے کہ میں انگریزی باہر بھیجا، عبد الرحمن، تو گویا، اور ہمیشہ کہنے لگتا تو نے علماء اور مسلمانوں کے سامنے اپنی زندگی کا نو پیش کیا، اہل ایمان کی شہادت ہو کر تیری زندگی خدا کے حضور معتبر نہ رہی، تو رحمت الہی کی گود میں مسرور ہو گا، لیکن تم تیری جدائی میں شکبار ہیں، تیرا جسم ہی خاک کی میں ہے، مگر تیری یاد تیرے دوستوں کے دونوں میں تیری روحانی آرزو پر ہو گی، لیکن تم ذات سے ہای مادی کو دین تمام ہیں اور شاید وہ ہمیشہ کیلئے تمام ہیں، مگر ایک دن سب کو ہی اسکا ذکر تو کیا اور گوروں کے بھوکے پیٹ پر



# مقالہ

## جمعیۃ علماء ہند کا خطِ صدارت

### خاتمہ سخن

جمعیۃ علماء کی صدارت کے تعلق سے جو بسیط خطبہ میں نے دیا ہے، وہ خود معارف کی ایک اشاعت کے برابر ہے۔ اور اس کے بعض خیالات معارف میں پہلے شائع ہو چکے ہیں، خاتمہ سخن کے طور پر جو باتیں آخر میں خاص ہندوستان کے متعلق عرض کی گئی ہیں، ناظرین معارف کو ان سے بھی آگاہ رہنا چاہیے، خطبہ صدارت الگ رسالہ کی صورت میں بھی مطبوع ہے،

حضرات! دوسری ضروری چیز یہ ہے کہ ہم اپنی تمام قوتوں کو ایک مرکز پر جمع کریں، ہمارے خیالات و اعمال میں جو ایک طوائف الملوک پیدا ہے، وہ دور ہو، حالت یہ ہے کہ ہم کو مذہبی تعلیمی، سیاسی، اقتصادی، اصلاحی، تبلیغی، ہر قسم کی ضرورتیں ہیں، اور ان ضرورتوں کے لیے ہمیں الگ الگ انجمنیں قائم کرنی ہیں، جنہیں روزانہ تصادم رہتا ہے، اور ہر ایک کی سرمایہ سے نالان ہے، اور ہر ایک اپنی مرکزیت کے لیے کوشاں ہے، ہم کو معلوم ہے کہ اپنے طبقہ کے لوگ اور اعلیٰ تعلیمیافتہ اصحاب کی جماعت اس پسروی کا تنگ کو گوارا نہ کریگی، لیکن بہر حال امت کی کثیر تعداد جو عام طبقوں پر مشتمل ہے، ضرور اس میں شرکت پر آمادہ ہوگی، ہم کو ضرورت ہے کہ ہم ہر اپنی امت و قومیت اور تنظیم کی بنیاد اپنی سیر و صد سالہ بنیاد پر قائم

کرین اور اعلیٰ جماعت اسلامیہ نہیں، تاکہ ہم دشمنوں کے مقابلہ میں قوت کا ثبوت دے سکیں،

ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمانوں کو یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے، کہ آئندہ ہندوستان کی جو شکل و صورت بھی ہو، بہر حال یہاں کی حکومت اسلامی نہ ہوگی، بہتر سے بہتر جو صورت خیال میں آسکتی ہو وہ ایک متحدہ جمہوریت کی ہے، اس لیے بہر حال میں مسلمانوں کے لیے ضرور ہوگا کہ اپنے قومی مذہبی ضروریات اپنے آپ کفیل ہوں، اور یہی ضرورت بعینہ اس وقت بھی ہے، مسلمانوں کی اسلامی و مذہبی تعلیم ان کے مدرسے ان کی مسجدیں، ان کے اوقاف، ان کے نکاح و طلاق، وراثت و غیر قوانین و مسائل خاص محکوم کے تحت ہیں، اور آئندہ بھی رہیں گے، اس وقت ہم جس بے نظامی اور بے ترتیبی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، وہ حد درجہ قابلِ افسوس ہے، نظر اٹھائیے، ہم سے کہیں کم تعداد میں مسلمان، فلپائن، آسٹریا، ہنگری، بنگلہ دیش، بھارت اور یونان میں ہیں، تاہم ان کے تمام قومی و مذہبی صیغے مفتی اعظم کے ماتحت منتظم اور باقاعدہ ہیں، ابھی اسی قسم کے اخیر ہفتہ میں ریوٹرنے ہم کو مطلع کیا ہے، کہ پولینڈ کے تمام مسلمانوں نے جمع ہو کر ۵۰ ارکان کی ایک مجلس ترتیب دی ہے اور اس میں چند کارکن منتخب ہوئے ہیں، ایک صدر کا انتخاب کیا ہے، تاکہ وہ اس وقت تنظیمی کے سایہ میں اپنی اسلامی زندگی کو قائم رکھ سکیں، مگر افسوس ہے کہ اس سات کروڑ انسانوں کی آبادی کو وہ اب تک وحدت مرکزی کے اصول کے سمجھنے سے قاصر ہے،

ہندوستان میں، اب، اور اب زیادہ آئندہ مسلمانوں کو اپنی بقا کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک ادارت شرعی کے ماتحت اپنے کو منتظم کریں، تعلیم یافتہ اصحاب کو شبہ ہے کہ علماء اس پردہ میں اپنی کھوئی ہوئی وجاہت کو دوبارہ قائم کرنا چاہتے ہیں، اس لیے یہ صاف کر دینا چاہیے، کہ اگر ٹرکی میں مصطفیٰ کمال، مصر میں سلطان فواد، عرب میں ابن سعود، ریف میں محمد بن عبدالکریم ریاست اسلامی کا دعویٰ کر سکتے ہیں اور اور ہم لوگ اس کے قبول کرنے کو تیار ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم ہندوستان میں ایک غیر مسلح، اہل اور صاف بیافت قائد کے ہاتھ پر بیعت نہ کر سکیں، اس کے لیے باقاعدہ بوریا نشین عالم ہونے کی ضرورت نہیں، صرف



اس کے دل کو اسلام سے آشنا ہونے کی حاجت ہے اس کے لیے اپنے مذہب اور مذہبی احکام سے ایک حد تک واقف ہونے کی ضرورت ہے اس قائد کے ماتحت ایک منتخب مجلس شوری ہو اس کے ماتحت تعلیم و تہذیب و اشاعت و سیاست و اصلاحات و غیر ملکی تعلقات و مالیات کے مختلف شعبے ہوں ہر ایک شعبہ کا ایک ایک علیحدہ مدیر و ناظم ہو تمامی محصل ذکوۃ ایک جگہ جمع ہو کر ضروریات پر تقسیم ہوں اور اسی اصول پر صوبوں کی امارتیں ہوں اور ان کے ماتحت اصلاح کی و علی ہذا القیاس اسی کے ماتحت مناجح و وطلاق و وراثت و غیرہ کے محکمے ہوں اور اقامت ہوں جہاں سے جدید ضروریات کے متعلق فتوے صادر ہوں اور سائے ملک میں اس مسئلہ میں جو بے ترتیبی ہے وہ دور ہو

چند سال پہلے جب اس کے لیے موسم مناسب تھا بعض اس لیے بعض اکابر نے اس سے پہلو تہی کی کہ تمام مسلمان اس پر متفق نہیں ہو سکتے اس لیے جب تک اتفاق عام نہ ہو جائے اس کو قائم نہ کیا جائے میری رائے میں حد درجہ غلطی ہے یہ ناممکن ہے کہ کسی طاقت کے بغیر تمام مسلمان از خود ایک مرکز پر متفق ہو جائیں اس لیے اس خیال خام سے ہٹ کر ہم کو ہر طرف یہ کرنا چاہیے کہ صوبوں میں اس کے متعلق کوششیں کریں جن صوبوں میں مسلمان بالکل صفر ہیں جیسے مدراس ہمالیہ و وسط وغیرہ وہاں اس کی سب سے پہلے ضرورت ہے اور جس قدر مسلمان بھی اس مسئلہ پر متفق ہو سکیں اور اس تحریک پر آمادہ ہو سکیں ان کو ساتھ لیکر آگے بڑھنا چاہیے آئندہ اس سلسلہ کی خود وسعت ہوتی رہے گی تا آنکہ کسی وقت تمام مسلمان اس حلقہ میں آجائیں اسلام کے عقیدہ میں نظم و جماعت کے بغیر ہم صحیح اسلامی زندگی پر یقیناً قائم نہیں ہیں کہ نصب الامامۃ واجب ہے

جو لوگ اس حقیقت کی تسلیم سے اختلاف کرتے ہیں کیا وہ امامت کے اصولی مسئلہ پر اعتقاد نہیں رکھتے کیا ان کے نزدیک مسلمانوں کی اتنی بڑی آبادی میں کسی امامت کی ضرورت نہیں یہ کہنا کہ امامت کیلئے نفوذ و اقتدار ضروری چیز ہے صحیح ہے لیکن یہ کمال امامت کی شرط ہے مسئلہ کی

ضرورت تو یہ ہے کہ اگر مسلمان کسی امر واجب کے ادا کرنے کی کما حقہ اور اس کو پورے شرائط کے ساتھ ادا کرنے پر قادر نہیں ہے تو آیا وہ واجب اس سے ساقط ہو جائے گا یا حسب استطاعت جہاں تک اس کی وسعت و قدرت میں ہو اس کو ادا کرنا ضرور ہے نماز کے لیے قیام و قعود اور قرآن پڑھنا تو ضروری ہے لیکن اگر کوئی بیمار یا پاچ یا گونا گونا اس پر قدرت نہ رکھے تو اس سے نماز ساقط ہو جائے گی یا نماز واجب رہے گی اور اس کو ادا کرنا اس کی طاقت اور وسعت کے مطابق فرض ہوگا لا یكلف اللہ نفساً الا وُسْعَہا حضرات! سوال یہ ہے کہ آیا ہر ناحیہ بعیدہ کی امت پر اپنے اپنے ناحیہ میں نصب امامت واجب ہے یا نہیں اگر ہے تو اس بنا پر کہ اس کے نفوذ و اقتدار وغیرہ کے شروط پورے نہیں ہو سکتے وہ واجب اس

ساقط ہو جائے گا یا جس طرح جس حد تک اور جس صورت تک ممکن ہوگا اس کا ادا کرنا ضروری ہوگا مسلمانوں کی تاریخ میں کیا ایسے واقعات نہیں کہ انھوں نے اپنی محکومی اور عدم استطاعت کی حالت میں بھی ایک نوع کی تنظیمی مرکزیت قائم رکھی تھی صدی میں جب کافر تاتاریوں نے ایران و خراسان و ترکستان و عراق پر قبضہ کر لیا تو کیا علمائے وقت نے اس کے لیے مسلمان والی کے مطالبہ کا مسئلہ پیش نہیں کیا جو آج ہماری کتب فتاویٰ کا ایک باب ہے اس وقت بھی جب مسلمانوں کا اورج اقبال تھا تجارتی ضرورتوں سے ان کو دوسری غیر اسلامی سلطنتوں میں آمد و رفت اور سکونت اختیار کرنی پڑتی تھی لیکن انکی اسلامی تنظیمی وحدت کا سررشتہ بیان بھی ان کے ہاتھ سے نہیں چھوڑنا تھا تیسری صدی ہجری میں مسلمان تاجروں کی نو آبادی چین کے شہر خانفو میں تھی مگر وہ کس طرح رہتے تھے اور ان کے حکام و معاملات کیونکر فیصل پاتے تھے سلیمان تاجر اپنے تیسری صدی ہجری کے سفرنامہ میں لکھتا ہے

ان بخانفو دھو مجمع التجار سا جلا صلا  
شہر خانفو چین میں جو مسلمان تاجروں کا مرکز ہے  
یولہ صاحب الصیون  
درخانجون کی باقاعدہ امداد ہو انکی معاشری حرا میور  
الذین یقصر  
حاکم ہوا ان کے مکاتب و مدارس مالی نزع سے نجات پائیں



یتوخی ملات الصین ذلک واذا کان فی  
العید صلی بالمسلمین وخطب ودعا لسلطان  
المسلمین وان التجار العربیین لا ینکرو  
من ولا یتہ شیئاً فی احکامہ وعلہ بالحق  
وبعائی کتاب اللہ عز وجل واحکام الاسلاف

(مطبوعہ پریس لندن)

عراقیوں کی فارسی زبان میں اس مسلمان والی، یا قاضی کا نام ہنرمند تھا جو عام استعمال میں  
ہنرمین بولاجاتا تھا، خود ہندوستان کے مختلف ساحلی شہروں میں جہان جہان مسلمان آبادیاں تھیں  
یہ ہنرمند غیر اسلامی سلطنتوں میں اسلامی تنظیم و قضا کے ذمہ دار نظر آتے ہیں،

چوتھی صدی ہجری کے جہازران بزرگ بن شہریار اپنے سفرنامہ عجائب الهند میں صیمور (مدراس  
کے قریب) میں عباس بن ہان سیرانی ہنرمند کا تذکرہ کرتا ہے،

انہ کان بصیمور جل من اہل سیرات یقال  
لہ العباس بن ہان وکان هنرمین المسلمین  
بصیمور ذود حبلہ البلد والمنصوری الیہ  
من المسلمین (صفحہ ۲۰۰ بریل)۔

وہاں کاراجہ مسلمانوں کے متعلق اسی کے فتویٰ پر فیصلہ کرتا تھا، اسی مقام میں ۱۰۰۰  
شہر سیاح مسعودی پہنچتا ہے، وہ کہتا ہے،

علی الہنرمینہ یومئذ ابو سعید مہر بن ابی بڑی آبادی میں کسی اماموں ابو سعید مہر بن مہر  
بن نہک دیا، والی ہنرمند و قضا کے ذمہ دار تھے، لیکن یہ کمال امامت کی شرفاء اور اس کی

وذلك ان الملك يملك على المسلمين ساجدا

من ساداتهم تكون احكامهم مصدقة

الیہ (مردج الذہب ۲ صفحہ ۹۷ یورپ)

صورت یہ ہے کہ راجہ مسلمانوں پر ان کے رئیسوں میں سے

ایک کو نمبر بنا دیتا ہے، مسلمانوں کے تمام مقدمات و احکام

اسی کی طرف رجوع ہوتے ہیں،

حضرات! یہ تو گزشتہ عہد کا بیان تھا، آج بھی مسیحی طاقتوں کے ماتحت جہان مسلمان آباد ہیں، کسی

کسی حیثیت سے اس قسم کی تنظیم جاری ہے، ابھی تو نوپیدا ملک پولینڈ کے مسلمانوں کی مجلس کا ذکر کر چکا ہوں

بولشویک روس میں بھی مسلمان قازان کی مجلس دینیہ اسلامیہ کے ماتحت زندگی بسر کرتے ہیں، خود

ہندوستان میں سلاطین کے عہد میں صدر جہان کے نام سے اس قسم کا عہدہ قائم تھا جس کے ماتحت تمام

قضاہ و محتسب دائرہ ہوتے تھے، تا تاری کافروں کے استیلاء کے زمانہ میں اس عہدہ کے علما نے اسی بنائے

مسلمان دانی کے پہلو پر زور دیا، ممکن ہے کہ بعض اصحاب گزشتہ مشائخ کو سامنے رکھ کر یہ کہیں کہ

اس کے لیے حکومت مستولیہ کی حمایت و منظوری ضروری ہے تاکہ یہ منصب صاحب نفوذ و اقتدار ہو سکے

اگر اس قسم کے مترضین کی اصلی غرض یہی ہے تو ان کو اصل مسئلہ کے انکار کے بجائے صاف صاف اپنی

اس نیت کا اظہار کر دینا چاہیے، ہمارے نزدیک تو مقصود مسلمانوں کو فائدہ پہنچانا ہے، اور وہ ان کے

گلے میں ایک اور طوق کے اضافہ سے ممکن نہیں، اس مسئلہ کے شرعی پہلو پر امارت شرعیہ بہار نے اس قدر

مواد فراہم کر دیا ہے، کہ شک کی مزید گنجائش نہیں،

حضرات! اس قسم کے نظم ملت سے مقصود یہ ہے کہ مسلمانوں کی وحدت ملی نمایان ہو، ان کے

تمام مذہبی و ملی کام منتظم ہوں ان کی ضرورتیں پوری ہوں، ان کے مصارف و داخل ملی میں ایک تنظیم

پیدا ہو، اور اصلی جماعتی روح ان میں نمایان ہو، دارالافتاء دارالقضاۃ اور بیت المال کا قیام ہو،

ان کے غریبوں اور محتاجوں کی باقاعدہ امداد ہو، انکی معاشری خرابیوں کی اصلاح ہو، تبلیغ و اشاعت

کا سلسلہ قائم ہو، ان کے مکاتب و مدارس مالی تضرع سے نجات پائیں،



اس نظم ملت کے نہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے تمام اعلیٰ و ادنیٰ طبقے نکاح و طلاق و وراثت کی سخت معاشری مشکلات میں مبتلا ہیں آج کل آپ میں سے جن اصحاب کے پاس ملک کے اطراف سے فتوے آتے ہوں وہ گوہی دینگے کہ اعلیٰ طبقہ کی عورتیں خلع کے رواج پذیر نہ ہونے کے باعث کس قدر مصیبت میں ہوتی ہیں، ظالم شوہروں سے نجات پانے کے لیے انتہا یہ ہے کہ اعلیٰ خاندان کی عورتیں شوخی قسمت سے تبدیل مذہب ملک کی جرأت کرتی ہیں، نیچے طبقہ کی مسلمان عورتوں میں فوری و بدعی طلاق کی صورتیں مفقود و بخری عدم ادا سے نفقہ اور فسخ نکاح کی متعدد صورتیں پیش آتی ہیں، جبکہ علاج سے ہم اس نظم و انارٹ کے بغیر قطعاً مجبور ہیں، کیا امت محمدیہ کی یہ حالت علمائے کرام اور مسلمانوں کی توجہ کے لائق نہیں، اوقات کی بے ترتیبی مساجد کی کس مہر سی، مامون کی جہالت، اصلاح کی محتاج نہیں مسلمانوں میں شادی بیاہ کے مراسم، مشرکانہ افعال اور سوراقتاد کی ظاہر مثالیں ہم کو اس فرض کی دعوت نہیں دیتیں، مسلمانوں کی اقتصادی بربادی سب سے زیادہ توجہ کے لائق ہے جبکہ بڑا سبب علاوہ دیگر خلاف شرع اعمال کے یہ مراسم بھی ہیں، ہمارے صوبہ بہار میں آج سے پچاس سال پہلے پہلے ہر زمینداری مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی اور آج انھیں فضول خرچیوں کی بدولت ہر ارد گردوں کے ہاتھ میں ہیں، دو آنے ان کے ہاتھ میں ہیں، اسی لیے ضرورت ہے کہ جدید اقتصادی و مالی مشکلات پر شرعی حیثیت سے علماء غور کریں، اور جدید اقتصادی و مالی صورتوں میں جس صورت کا جو حل اور جواب اس کی اشاعت کی جائے، بہت زیادہ پر شور مسئلہ آج کل ہندوستان میں اظہر بکا ہے، نیز سرکاری بلوں و کانٹون اور کوآپریٹو سوسائٹیوں سے اخذ منافع کا ہے، نقدین کا کاروبار مسلمان نہیں کرتے، یہ اس کی طرف توجہ کی ضرورت نہیں، تجارتوں کی طرف مسلمان مفت نہیں، اسراف انکا خاص امتیاز ہے، یہ تمام باتیں علماء کے حل کرنے اور مجتہد علماء کے حل کرنے کی ہیں، اور نظم ملت کے فرائض میں ہیں، مسلمان قوموں کے لیے یہ امر کس وجہ باعث شرم ہے کہ انکی برادری میں بعض ایسی قومیں اور ایسے

خاندان ہیں جو وراثت کی نفس صریح سے روگردان ہو کر رواج کو اپنا قانون بنا لیں، اور علانیہ ایک مسلمان اپنی قومیت تبا کر پھر یہ کہیں کہ قرآن پاک ہمارا قانون نہیں، بلکہ خاندانی رواج ہمارا قانون ہے، پنجاب اور بلوچ کی بعض مسلمان قوموں میں ہندو قانون کی پیروی کس حد درجہ افسوسناک ہے، اگر کوئی کو ان کے حق وراثت سے محروم رکھنا جاہلیت کا وہ طریق ہے جس کے مٹانے کے لیے سرکار عالم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی، مہدی کے کچھ مہینوں میں اور بعض دوسری قوموں میں افسوس ہے کہ اس جاہلیت کی رسم پر اب تک عمل درآمد ہے، اور سب سے زیادہ یہ سنگر ٹھیکو افسوس ہوا ہے کہ پونہ کے بعض بے ہوئے بولیوں نے ایسے ظالموں کی حمایت میں کچھ مسئلے گھڑے ہیں، انا اللہ،

حضرات! ہندوستانی مسلمانوں کو دشمنوں کے معنوی حملوں سے بچانے کے لیے سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہے کہ ناقص مسلمانوں کو کامل مسلمان بنایا جائے، شدھی کے روکنے کے لیے یہی تدبیر ہے کہ دیہاتوں اور دور دراز علاقوں اور خاص نو مسلم رقبوں میں بکثرت مذہبی مکاتب جاری کئے جائیں، غور فرمائیے کہ ایک مسلمان کو نامسلمان بنانا یہی ہے کہ اسکو علی اسلام سے الگ نہ کیا جائے، اگر مسلمانوں کا کوئی رقبہ مذہبی تعلیم سے سراسر نا آشنا ہے، تو وہ بظاہر جو کچھ ہو عملاً وہ گویا مسلمان نہیں اور اس میں اور اس کے ہمسایہ ہندوؤں میں چنڈان فرق نہ ہوگا، اسلئے کیا تعلیمی، کیا اصلاحی اور کیا تبلیغی ہر حیثیت سے دیہاتوں میں مسلمانوں کو مذہبی جہالت سے نکالنا سب سے بڑا فرض ہے،

ایہا السادہ، اسی سلسلہ میں جمعہ کے خطبوں کی اصلاح بھی اشد ضروری ہے، الحمد للہ اصحاب اور بہت سے علماء نے توار و زبان میں خطبہ دینے کے جواز کو تسلیم کر لیا ہے، تاہم اب بھی بہت سے علماء کو صرف اردو زبان میں خطبہ دینے میں تاثر ہے، اگر اتنا بھی تسلیم کر لیا جائے کہ عربی کے ساتھ ساتھ اردو میں دنیا جائز ہے، تو بہت کچھ اصلاح ہو سکتی ہے، کسی اختلافی مسئلہ کو چھیرنے کا جرم عائد نہ کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ غیر مجوزین کے پاس سوائے عمل سلف کے غیر عربی زبان میں خطبہ کے عدم جواز کی



کوئی دلیل نہیں، عمل سلف کے استدلال کے متعلق عرض ہے کہ طریق سلف کے مطابق خطبہ میں حسب  
خصوصیتیں ہوتی تھیں، وہ عربی زبان میں ہوتا تھا، وہ زبانی پڑھا جاتا تھا، کسی کتاب میں دیکھ کر نہیں پڑھا  
جاتا تھا، اسکی صورت تلاوت اور قرأت کی نہ تھی بلکہ مختصر زبانی تقریر کی ہوتی تھی، اس میں آیات و اقوال  
کے التزام کے ساتھ مسائل حاضرہ و متحدہ پر مسلمانوں کو فہمائش ہوتی تھی، ایک ہی خطبہ کسی کا لکھا یا  
جو اصحابوں تک نہیں پڑھا گیا، وہ سلاطین زمانہ کی مدح و ستائش سے پاک ہوتا تھا، اس میں تعنی  
نہیں ہوتی تھی وہ مفتی اور مسیح بے معنی عبارت نہیں ہوتی تھی، مگر ان تمام خصوصیات کو قبلانگیر ترک  
کر دینا، اور صرف عربی کی خصوصیت پر زور دینا قرین صواب نہیں، اگر عربی کی قید نہ رہے تو حصول  
فوائد کے علاوہ محض ایک بدعت کو قبول کر کے متعدد بدعات سے ہم محفوظ ہو جائیں، جمعیتہ العلماء کی تجویز  
میں یہ چیز بھی آئی چاہیے کہ وہ سال بسال اماموں کی ہدایت کے لیے مختلف خطبے جو ضروری و پیشانی  
ضروریات پر محتوی ہوں شائع کرتی رہے، اسی طرح قرآن مجید جو تمام دنیا کے لئے آیا ضرورت ہے  
کہ اس کے ترجمے تمام دنیا کی زبانوں میں ہوں تاکہ قرآن بسان قوم ہو کر رب کی ہدایت کو ہر جگہ عام  
کر دے، خدا حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی اور ان کے خاندان پر رحمت بھیجے جنھوں نے فارسی  
اور دو ترجمہ کر کے اس مسئلہ کو علمائے خلف کے اختلاف آرا سے بچا لیا، مصر و ترکی میں اب تک قرآن  
پاک کے جواز ترجمہ اور عدم جواز میں موکدہ الارباحین درپیش ہیں، لیکن اسے صاحبو! اسی کے ساتھ اس فتنہ  
کو بھی رد کرنا چاہیے جو اچھل ہندوستان میں عام ہو رہا ہے، کہ ہر اہل دنیا اہل تجارتی اغراض سے ایک نئے  
ترجمہ کی بدعت میں گرفتار ہے ان ترجموں میں باہم اس درجہ اختلاف ہے کہ خدا نخواستہ اگر اصل (حکم  
والا) لحاظ رکھیں محفوظ نہ ہو تو تحریف کے عمل گنہ سے مفر نہیں، یہاں تک کہ بعض جاہل و طامع تاجرون  
نے قرآن پاک کے منظوم ترجمہ کی بھی جرأت کی گویا فسوس ہے کہ ہم اپنی شرعی امارت و نظم ملت نہ ہونے  
سے اس کا کوئی علاج نہیں کر سکتے،

اس کے ساتھ قرآن پاک کی طبع و اشاعت کی احتیاط کا بھی سوال ہے، ہمارے نزدیک تو قرآن  
پاک کو غیر اسلامی مطابع میں چھپنے کے قانونی مسئلہ پر زور دینا چاہیے، اسی کے ساتھ مطابع اور اسلامی مطابع  
میں اس میں سب سے آگے لاہور کے مطابع میں، قرآن پاک کے اعواب و الفاظ وغیرہ کی تصحیح میں پروف  
حسنت انوسناک ہے، پہلے چند قرآنوں کو ایک ساتھ ملا کر دیکھا تو ہر صفحہ میں غلطیاں نظر آئیں، پیشاور کے  
ایک بزرگ نے اس قسم کی غلطیوں کی مثالیں چھاپ کر شائع کی ہیں، اور انوس سے کہ صاحب مطبع ہونے  
کی بنا پر اس گناہ میں ہم بھی کسی قدر شریک ہیں، مصر و ترکی میں قرآن پاک کی تصحیح میں سرکاری طور سے  
اس قسم کی تصحیح اور صحیح قرآن چھاپنے کی کوشش کی جاتی ہے، ابھی حال میں اسی ترکی میں جسکو شاید بہت سے  
لوگ بدین ترکی کہنے کو تیار ہو جائیں گے حکومت نے اپنی خاص نگرانی میں قرآن پاک کی اشاعت کی،

حضرات! جب یہ سطرین زیر تحریر تھیں، مصر سے ایک نئی تالیف نقض کتاب الاسلام وصول  
الحکم محمد خضر حسین سابق مدرس جامع زیتونہ و قاضی محکمہ شرعیہ تونس کی موصول ہوئی، جس میں مصنف نے  
عبدالرزاق مصری کی کتاب الاسلام و اصول حکم کا جس کے فتنے کا ذکر پہلے آچکا ہے، نہایت شافی و کافی  
جواب دیا ہے اور ثابت کیا ہے کہ اسلام اور سیاست کہیں نہ ہٹا الگ نہیں ہو سکتے، اور اسلامی  
قوانین کی بنیاد شریعت پر رکھی جاسکتی ہے نہ کہ رومن لا اور قوانین یورپ پر، خدا کا اللہ، خیر الخیر،  
ضرورت ہے کہ ہماری جمعیتہ العلماء بھی اس بارہ میں مصر و تونس کے علمائے حق کی تائید اور معاونین  
سے اپنی برات ظاہر کرے،

آخر میں ایک چیز کی طرف ملاحظہ اور مسلمانوں کو متوجہ کرنا ہے، اور وہ دارالاسلام ہے، مدت سے  
یعنی ۱۹۰۸ء سے جب میں ندوۃ العلماء کے صیغہ اشاعت اسلام کا نائب ناظم تھا، یہ خواہش میرے دل  
میں ہے کہ نو مسلموں کے قیام و تعلیم و تربیت کے لیے کوئی خاص جگہ بنائی جائے، جس کا نام دارالاسلام  
ہو، جس طرح یتیم خانے آپ نے قائم کئے ہیں، نو مسلم خانے بھی آپ قائم کیجئے، عہد حکومت مغلیہ میں دارالافتاء



جدید الاسلام کے نام سے ایک عمدہ متحانوں مسلمان کی غور و پرداخت وغیرہ اس کا فرض تھا، اس کو بہت سی سرکاری امانتیں ملتی تھیں، پہلے جو لوگ اسلام قبول کرتے تھے، انکی بہت بری حالت ہوتی تھی، اسلام کے بعد سب پہلی تعلیم جو ان کو دی جاتی ہے وہ گدگری کی ہے، کیا یہ اسلام کے شایان شان ہے، ہرگز نہیں کے مصارف میں اللہ تعالیٰ نے ایسے لوگوں کا ایک حصہ رکھا ہے اور اس مد سے باقاعدہ اسکے لیے مصارف ادا ہو سکے ہیں، پھر تدریج یہ بھی ضروری ہے کہ ملک کے مختلف خاموش اطراف میں اس قسم کے مستند و قائم ہوں، جہاں ایک دوسری جگہ نو مسلم حسب حال منتقل ہو سکیں، اور وہاں وہ کچھ اسلامی تعلیم اور کوئی حرفت سیکھیں، یا مسلمان زمینداران کو کاشتکاری کے کاموں میں لگائیں، غور کیجئے کہ اس وقت چھوٹی چھوٹی صنعت و حرفت کے تمام کام دیسی نوعیائیوں کے ہاتھوں میں ہیں، علاقہ تربت کے راج میں جس قدر دیسی عیسائی ہیں وہ بڑھتی اور ہمارے کام سے بخوبی اپنی پرورش کر رہے ہیں، پونہ، لاہور، لکھنؤ وغیرہ بڑے شہروں میں جلد سازی، چھپائی، اور اسٹیشنری کے متفرق کام ادھو کھائے جاتے ہیں، کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے حضرات! یہی تو کہنے کی بہت باتیں ہیں، خوشنما جو یزدن کا ایک انبار لگایا جاسکتا ہے، لیکن جیسے خیال آتا ہے کہ ہم کو کہنے کی جھڑپ ہے، افسوس اس قدر کرنے کی نہیں تو وعید لہر قتل و قتلوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے!

فلوان قوی الطقتنی ساما حہم

اگر میری قوم کے نیزے مجھے نطق بخشنے تو میں بولتا،

نطقت ولكن الما حجت

لیکن افسوس کہ انھوں نے میری زبان بند کر دی ہے

ونسأل اللہ التعفیق لما یحب ویرضی، والعاقبة للمتقین

## سراج اوزنگ آبادی

از مولوی بشیر احمد صاحب برہانپوری پشین پٹنہ بانی اسکول دھوبیا،

جب سے یہ تپہ چلا ہے کہ دکن اردو کا گوارہ تھا، اور دکنی صد ہال سال قبل اردو کی نظم و نشو و نما دی تھی، تب سے خطہ دکن میں ایک ہل چل سی پیدا ہو گئی ہے، اور ہر فرد بشر اس دھن میں ہے کہ کوئی پرانی کتاب مل جائے، تاکہ اسلاف کے ذہن کا رناسے منظر عام پر لائے جائیں، خدا کا شکر ہے کہ اہل دکن کی یہ کوششیں رایگان نہیں گئیں، آئے دن ایک نہ ایک کتاب دستیاب ہو ہی جاتی ہے، پہلے پہل کلیات قلمی قطب شاہ نے اہل شوق کو اپنے دیدار سے مسرت بخشی، بعد ازاں سب دس نے شائقین کو موسوم دس پلایا، اس کے بعد طوطی نامے کا طوطی بوللا، اور اب دیوان سراج نے اپنے چہرے سے فروغ نو پیدا کیا، یہ دیوان جناب سید قادر محی الدین جیلانی صاحب ساکن اوزنگ آباد کے ہاں دستیاب ہوا، سراج کی ایک اردو مثنوی موسوم بہ بوستان خیال بھی ان کے پاس تھی، جو چند روز قبل حیدر آبادی حضرت نے لکھے، سراج نے پہلے اپنے رطب دیالیں کلام کا ایک کلیات ترتیب دے رکھا تھا، اور زیر بحث دیوان اسی کا انتخاب ہے چنانچہ خود مصنف نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ

اے سراج اس منتخب دیوان کے سب ریختے خامہ مرگان خوبان سے ہیں لائق صاد کے

یہ دیوان نہایت خوشخط ہے، اور اللہ کا لکھا ہوا ہے، جدول سنہری ہے اور کہیں کہیں درمیان

بین سنہری افشان بھی ہے، شروع کے چند صفحات پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں، تقطیع معارف کے برابر

اور صفحات ۲۵۸ ہیں، اختتام پر مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے :-

"تمت تمام بعون الملك العلام - دیوان من تصنیف شاہ سراج الدین صاحب اللہ تعالیٰ

۱۶۹۰ دوشنبہ شہر صفر المظفر ۱۲۶۱ھ



یہ دیوان شاید نواز محمد جان صاحب بہادر قوی جنگ کے کتب خانے میں رہ چکا ہے۔ چنانچہ مندرجہ  
عبارت کے نیچے ان کی اس طرح مہر ثبت ہے۔  
نہروا محمد جان بہادر  
قوی جنگ ۱۱۵۸ھ

اس کے بعد یہ کتاب ایک فرنگی کپتان کے قبضے میں گئی جیسا کہ ان کے منشی میرزا محمد حسین کی جہاں  
 ذیل سے ظاہر ہے:-

این کتاب از مال کپتان فارمن صاحب بهادر می باشد، خوش خرید نمودند کاتب الحروف میرزا محمد حسین علی نقی  
منشی صاحب مذکور، مورد فرستادم ماه جمادی الاول ۱۲۳۲ هـ،

ذریعہ بحث دیوان سراج کے پہلے دیوان کے دس سال بعد لکھا گیا ہے، پہلا دیوان ۱۵۱۱ء

ترتیب دیا گیا تھا۔

## حالات سراج

نام شاہ سراج الدین اور تخلص سراج ہے، سادات حسینی سے تھے، خاص اور نگ آباد کے تھے، شعرائے قدیم ان سے واقف تھے، میر تقی میر نے نکات الشعراء میں اور میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے، لیکن دونوں کو سراج کے پورے پورے حالات معلوم نہ ہو سکے، اشعار میں زیادہ نثر کے چمن بے نظیرین چند غزلین پائی جاتی ہیں، چونکہ یہ کتاب (چمن بے نظیر) بمبئی میں شائع ہوئی ہے، اسلئے ممکن ہے کہ اس کے مؤلف کو سراج کا دیوان ملا ہوگا، جناب نواب مصطفیٰ خان شفیق اور عبدالغفور خان نساخ نے اپنے تذکرہ میں سراج نام کے دو دو شاعروں کے حالات لکھے ہیں، گھر شمار جو مثلاً درج کئے ہیں وہ سراج اور نگ آبادی ہی کے ہیں اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ تذکرہ نویس دیوان کے صحیح حالات معلوم نہ ہو سکے، ان چھپی نارائن شفیق نے گل رعنا اور چمنستان میں سراج کے تذکرہ کو کچھ لکھا ہے وہ واقعی صحیح ہے،

الحق تعالیٰ نے ان شفیق خدام علی آرد کے شاگرد و خیداد سراج کے معصومے، الطوفانی تذکرہ کے حق معین بعض کتب و تفسیرین و عوامی

اولی عمری سے سراج کارِ جہان تصوف کی طرف تھا، یہ کیفیت بارہ سال کی عمر سے شروع ہوئی۔  
تین سال تک یہی عالم رہا، حالتِ وجد میں زبان پر مباحثہ فارسی اشعار جاری ہو جاتے تھے۔

بن آئے کے بعد حضرت شاہ عبدالرحمن صاحب چشتی کے مرید ہوئے، اور اپنے پیر بھائی عبدالرسول  
 کے ایسا سے اردو دیوان لکھا، پہلا اردو دیوان شمس الدین لکھا، سراج نے اپنے مقطوعان میں کہی  
 نے شاہ رحمن کا نام دہرایا، جو سراج نے شمس الدین وفات پائی،

اردو دیوان کے علاوہ ان کا ایک کلیات بھی ہے، ایک فنومی بوستان خیال

میر نے نکات الشعرا میں لکھا ہے کہ سراج سید حمزہ دکنی کے شاگرد تھے، لیکن شعرا کے کن

تذکرہ درویش سید حمزہ کا کہیں پتہ نہیں چلتا، کچھی نارائن شفیق اورنگ آبادی اپنے تذکرہ چھپستان میں  
فضل بیگ خان قاشقال تحفۃ الشعراء میں لکھتے ہیں کہ سراج دہلی شاعر تھے، کسی کے شاگرد نہ تھے،

سراج | سراج بڑے خوش نصیب تھے کہ غلام علی آزاد جیسے شاعر و ادیب ان کے ہم حلیس تھے۔

کے علاوہ کبھی نرائن شفیق، عبدالوہاب افتخار دولت آبادی، نظربیک فقراورنگ آبادی، محمد فقیر  
دہلوی، ادگری، مرزا محمد باقر شہید، موسوی خان جرات، موسوی خان فطرت، عبدالنادر سامی،  
میر تقی خان عاجز کے ساتھ صحتین گرم رہا کرتی تھیں،

شاگردان سراج | سراج کے دکن میں بیسیوں شاگرد تھے جنہیں سے مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں :

۱) خواجہ ابوالبرکات عشرت (۲) خواجہ عنایت اللہ فوت (۳) خواجہ اشرف علی خان فغان

(۱) میرزا محمد جان نثار (۵) مرزا عطاء اللہ ضیا (۶) جے کشن داس بچان ،



دلی کے بعد ریختہ کا بازار سراج ہی سے گرم ہوا، دلی نے ریختہ کی زمین میں جو پودے لگائے تھے ان کو سراج نے اپنی توجہ کی آب پاشی سے سرسبز کیا، چنانچہ سراج اس پر فخر کرتے ہوئے کہتے ہیں  
تجہ بنا اسے سراج بعد دلی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا

دلی اور سراج کے زمانہ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے، دلی نے ۱۵۵۰ء میں وفات پائی اور سراج نے ۱۵۵۰ء میں اس دار فانی سے منہ موڑا، بہر حال سراج نے دلی کی آنکھیں دیکھی ہیں، اور دلی کی غزلوں پر محسوس کئے ہیں، اس لیے ممکن ہے کہ ان کے آگے زانوئے تلمذ بھی نہ کیا ہو، محسون میں ملحقہ مصرعون کو اس خوبی سے کھپایا ہے کہ دلی کے اشعار کا لطف دوبالا ہو گیا ہے،

سراج نے دو معنی الفاظ اور جناب مولوی عبدالحی صاحب صوفی ملکا پوری تذکرہ شعرائے دکن میں ضلع جگت سے کام لیا ہے، فرماتے ہیں کہ دلی کی طرح سراج کا کلام ایہام اور ذوق معنی الفاظ سے پاک ہے، مگر ہم اس کے قائل نہیں، کیونکہ بسیون اشعار ایسے بھی ہیں جو ایہام زد معنی اور ضلع جگت کی مدین داخل کئے جاسکتے ہیں، مندرجہ ذیل اشعار اسی قبیل سے ہیں:-

شعر سراج از بس عالم میں ہے زبان زد دیوان کی زمین ہے دیوان عام گویا،  
گرچہ ماہ نو فلک پر ہے ہلائی وقت کا تاب کیا ہے بیت ابرو کا ترے لافے جواب  
پنچہ عشق کے شکنجے سے مین ہوا شمش جہت میں بارہاٹ  
اس مشتری جبین کا مجھے غم ہوا زحل طالع میرے کا نیک ستارہ کب آدھکا  
زخم دل پر بسبھون کے مت ستم کا یوں رکھ اسے سلونے مان تو اپنی ملاحمت کی قسم  
وہ بھول مرا آج کہ ہر بھول پڑا ہے دل بھول کے بھولوں نہ سماوے تو بجائی  
گر اس سوزن پاک نے دل مشک حمایت کے لیے مین بندنا کے  
تجہ زخمدان کی چاہ ہے ساق حوض کوثر کی مین بھجے پر دا

(نہیں)

گرچہ آسیب اس ذوق نے دیا، لیکن آتی ہے مجھ کو ن بوسے ہی  
جھانچ مین کیون نہ آسے میرا دل تجہ عبدائی کی مجھ کو نوبت ہے  
اس دکھلا اپنے رخ کا اسے جو دریائے حن منتظر ہے دیدہ گرداب اور چشم جناب  
اس قسم کی بسیون اشعار میں جگہ بخوف طوالت قلم نفاذ کر دیا گیا ہے، گو آج کل کے شعراء رعایت الفاظ اور ضلع جگت کو عیب سمجھتے ہیں، مگر ہماری یہ رائے ہے کہ متقدمین کے لیے الفاظ کی کھیت کا بہترین ذریعہ تعاضل ہی وجہ ہے کہ قدام کے کلام میں الفاظ کی جسد کثرت پائی جاتی ہے، وہ ابجلی کے شعراء کے کلام میں نظر نہیں آتی، موجودہ شاعری میں صد ہا الفاظ متروک کر دیئے گئے ہیں اور بچے بچے معدودے چند لفظوں کو الٹ پھیر کر بار بار استعمال کیا جاتا ہے، اگر چند سے یہی حال رہا تو فارسی فیلن اور فرنگی اصفیہ کے ہزاروں الفاظ چند ہی روز میں چستان یا بے بکر رہ جائیں گے، شاہ سراج بھی تیسرے ہوتا، نظیر اور انشا کی طرح ہزاروں الفاظ لکھ گئے ہیں، مثلاً:-

کپڑوں کے نام:- نیمہ دار، جامہ دار، محمودی، چشم بلب، نخل،

پھولوں کے نام:- موتیا، سورج کھی، گل چاندنی، لالہ، ہزار گل، دوپہری، گل عباسی، گل ناز، گل زگس، گل سوسن، چنبیلی، گلاب، گل شب بو اور گل صد برگ،

انعام رنگ:- تسبی، گللابی، کیسری، یازعفرانی، کاکریزی، خاکی، صندلی، سبز، سیاہ، عباسی، شہابی، ارغوانی، زگسی، بادامی، سرخ، خنائی، زرد، سرمئی، پستی،

اشیائے تشبازی:- ہتھ پھول، ستارے، ٹوٹے، ستاروں کا چھاڑ، ہوائی، مٹائی، اصطلاحات شطرنج و گنیفہ:- بازی، ہار، جیت، بساط، نرد، ششدر، شاہ، شہ، میز بازی،

الفاظ متعلق بہ موسیقی:- پردہ، قانون، ساز، نوبت، زیر و بم، جھانچ، طنبور،

لہذا اب انک آباد میں صرف جامہ دار، ہار، مشروح، کھواب، اور تاش نے جاتے ہیں،



آلات حرب برکتی را بند دق، بجالا، بر قچی، تیغ، سردی تیر کمان، خنجر، خنجر، توپ، نیزه، شمشیر، گنبد، سپر، جھنڈا،  
 الفافس، سلق، زریہ، دست و جواہر، دوش، کم عیار، نقد قلب، کاشا، موتی، جوہر، پہنچی، سیرا، امان،  
 بلا، قرا، جوہری، نعل، نمرود، جھنڈ، یا قوت، جواہرات کی آب، کھوٹا، کھرا، کسوٹی پر کسنا، تپانا،  
 الفاظ، قنوت، اسم جلالی، خانوادہ، بیعت، سلسلہ، الفی، الف کھینچنا، منہ، سیرا، گنبد، سیرا، گنبد،  
 مرگ، چھالا، خود پرستی، ہستی، نیستی، ہادی، وجد، حال، ناسوت، لاہوت، چراغی، حقیقت، مجاز، عرفان،  
 وحدت، کثرت، زائد، خشک، زہد، تقویٰ، حلقہ، ذکر، جہری، یا ہوا،

مندرجہ بالا الفاظ کے متعلق جیسے اشعار بھی نکال رکھے ہیں، لیکن چونکہ تمام اشعار کا لکھنا خالی از  
 طوالت نہ ہوگا اسلئے ہم اس وقت صرف فہرست ہی پر اکتفا کرتے ہیں،

ہندی، لفظ اور ہندی تشبیب | باوجود فارسی نگار شاعر ہونے کے سراج نے ہزاروں ہندی الفاظ کا استعمال کیا ہے  
 اور بعض جگہ تو ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے جس سے انکی زبان دانی اور بے تشبیہ کی جھلک نمایاں  
 ہوتی ہے، اشعار ذیل پر چھ اور داد دیجئے،

تین راون ہین، ارجن بان، لپکین، بھو، دھنک، کھم	ہمارے دل کی دکھ نگری کے راجا رام چندر
مجلوں جون فر باد اس شیرین دہن کی یاد ہے	فصہ چند، بدن ہے ہیکل، میسا، رنت
مستان ہون چھ لب کی فصاحت کا دلیکن	راجھا کے نصیبوں میں کہاں ہیر کی آواز
جنور، برہ کے داغ کا ہوا میں جان شین	جب آب اشک تازہ یہ اس کا کنول کرے
مجلس میں شمع و کی پر دانگی ہے مجھوں	میرے نصیب میں ہے کیا سبھ گھڑی لگن کی
پوتھی خیال یار کی آئی ہے جب سے ہاتھ	دکھ دیتی سین تبتی لکھتا ہوں غم کے آنک
شوق دل کا ایک بیک آئے ہاتھ	وقت آیا ہے میرے پر اب گنبل

۱۸۴ کئی کئی زبان کا لکھنا لکھنا معنی شمشیر، فرار کے ہیں، ۱۸۴ میرے پر یعنی مجھ پر

دور کرنے کو غم کی تار کی

پیراج، نرم بلبل، نالان، خراب ہے

کہاں جاتا ہے ارجا، دین، ہوت

سری آنکھوں کو کیا سرے سے کام

دل کے پرت نگر کون بسائے ہم پیار میں

فخر، خجہ، ہودن کا اے منم، سمن، ہوا میں کا

کیا ہے حق نے تجھ کو بادشاہ کشور خوبی

برہ کے تیر باران کون سہا ہر بے جگر ہو کر

جہنم کیوں نہ ہو حسرت پانی

گود یوان کا خط بہت صاف ہے مگر، معدود و مجبول کا نایان فرق نہیں ہے، بعض جگہ لپی

نے کے نیچے نقطے دے دیئے ہیں، جس سے معدود کا مفہوم ہوتا ہے، اور یہ حالت عدم نقا

مجبول سے مراد لیجاتی ہے، ہائے دشتی اور ہائے ہوز کا کوئی امتیاز نہیں ہے، ڈاور ڈکو ڈاور

نزلکھا ہے، جدائی اور کوئی کو جدائی اور کوئی تحریر کیا ہے، دیگر الفاظ کا خاکہ درج ذیل ہے،

جیوں = جون دو = وہ بجے = مجھے

ہو گیا (بروزن فعل) ہوگا کے = کی

ہوے (بروزن فعل) ہو کے = کہ

ہوئیں (بروزن فعل) ہوں روانے = روانی

دلو (بروزن فعل) دو ساتھ = ساتی

آپ = آپ بہاؤ، بھاد پان لکھا ہے،

پان لکھا ہے،

پان لکھا ہے،

پان لکھا ہے،



داؤ۔ دانوں، چہرہ۔ چہرہ، ہے۔ ہے، کتین۔ کے تین،

الفاظ کا دو طرح پر استعمال | مندرجہ ذیل الفاظ کو دو طور پر استعمال کیا ہے :-

(۱) کوئی اور کئی (بر وزن فاع) (۲) نہیں اور نہیں (بر وزن فاع) (۳) گئی اور گئی (بر وزن فاع)

(۴) کہاں اور کہاں (بر وزن فاع) لہو اور لہو دو وزنوں طرح (۵) انگار اور انگار (بر وزن غبارہ)

انگارا (بر وزن سہارا)

تذکرہ تائین | بہت سے الفاظ جو آجکل مؤنث مانے جاتے ہیں ان کو مذکر باندھا ہے، آہ اور آواز کو دو وزنوں طرح باندھا ہے، فاختہ کی جمع فاختے اور سلام کی جمع سلامین لکھی ہے،

مذکر الفاظ :- جان، حمد، ابتدا، برسات، قفا، بقا، شفق، جانکندن، نرگس، ندا، سرحد، لٹ (بازار)، لذت، چشم، تمنا، آرزو، سیر، معراج، بوند، قمری، قدر (یہ تمام الفاظ اب مؤنث ہوتے جاتے ہیں، مگر سراج نے انہیں مذکر باندھا ہے)

مؤنث الفاظ :- کنڈن (سوننا) ذکر - کیف (نشہ) وصف، دل (فوج)، امتیاز، سلام، وغیرہ الفاظ کو مؤنث باندھا ہے (آج کل انہیں مختلف فیہ ہے،)

دکئی الفاظ کا استعمال | سین (سے) ستی (سے) ایس کا (اپنا) کئے (پاس) تجھ صفت سے (تیرے صفت سے) مجھ قتل پر (میرے قتل پر) تجھ ثنائین (تیری ثنائین) اسی طرح، من ہرن، آہونین، برہ آگ، (برہ کی آگ) کا اشتہار میں استعمال کیا ہے، سون اور تھے (سے) کا کہیں استعمال نہیں کیا ہے، ان الفاظ کے علاوہ چند خاص دکئی الفاظ استعمال کیے ہیں جو ذیل میں مع تشریح لکھے جاتے ہیں :-

جہال :- آگ کی لپٹ سے کب تک اب تاب لائے تجھ برہ کی جہال کا،

کرنا لگا :- کرنا پڑا ہے

عشق جب آیا تو ترک آبرو کرنا لگا گوشہ گیری چھوڑ سیر کو بکو کرنا لگا

تجنا :- بستر ہونا یا پتھر جانا ہے تجھ گئین گئین میری تصویر حیرت کی قسم

جون تون :- یونہی، اسی قسم کا ہے (نہ خیر بھلی قید بھلی موت بھی جون تون

پن پر مگر (پن حق نہ کرے کس کو گرفتار کسی کا

تقصیر جناب حضور یہ لفظ اب تک حیدر آباد میں بولا جاتا ہے،

تقصیر اتنی عرض سنو اس غلام کی میرا سلام سب سے مقدم ہوا کرے

وہ اس سے

وہ خوش دہن کی جدائی سے نرم گلشن میں ہر ایک غنچہ ہے رنگِ مال کا شیشا

سناہ کھٹکنا سے خارج حسرت کا کلیجے میں سلاہائے سلا،

رُنا (لوٹنا) سے مرغِ سبل سا ہونیچ رلاہائے رلا،

پھوٹنا، لوٹنا، اہل دکن ہر چیز کے ٹوٹنے کو پھوٹنا کہتے ہیں سے شیشہ ناموس رنگ کا پھوٹنا،

سرس و بڑھکر :- ہمارے آہ آتش سین سرس ہے،

یون کر جو نکر :- اس طرح جس طرح (یہ استعمال دکن میں اب متروک ہے) سے

مقابل حسن کے ہر عقل یون کر کر جو نکر آگ کے نزدیک خس ہے

منگتا ہے :- مانگتا ہے، میرے سے، مجھ سے، منگتا ہے میرے سے جان نہت

بانی بون آن سے نہ پھرنا جان دینا اس گلی میں دل بجان کی بانی یہی ہے،

آہ سوسنا :- آہ کرنا سے سوس کر آہ درد کھو آرام دل ہمارا ہوا دس کا گدا

سریکا :- مانند ع مجھ سریکا اگر پریشان ہو،

باد ہنسا ہوا چلنا ع یہ آہ سرد کی جیسے بھی آباد نسیم،

لے وہ یعنی اس اب دکن میں بھی نہیں بولتے،



تلوار بننا۔ تلوار چلنا، سہ

تجھ عشق کے رن میں دل مرا کام آیا اس کھیت میں آج خوب تلوار بھی (دریغ)

راب بادیتا ہوا ہندو کن میں بھی نہیں بولتے (پرانا محاورہ ہے)

اتنا۔ اتنا سے کہا کئے تجھے اتنا سم کر،

چھٹکا۔ وار سہ تیغ ابرو کے ایک دو پھٹکے،

نہ سہا دے۔ نہ بھا دے سہ گر سر گلستان نہ سہا دے تو بجا ہے،

کھلا، کھلیاں، خرمن، سہ

درغ جہاں سینہ سوزان میں بیشمار جلتے کھلے کے بیچ انگاروں کی کیا کمی

کھلا ہونا۔ چاند کے گرد ہالہ ماہ ہونا، سہ

متاب رو کے رخ پہ سیہ خطا نہیں سراج جا کر کھلا ہوا ہے مرے دو د آہ کا

فعل خدا کا استعمال | دکنی تا حال فعل کو فاعل کے مطابق استعمال کرتے ہیں، فاعل واحد ہو تو فعل بھی واحد

ہوگا، اور فاعل جمع ہو تو فعل بھی جمع ہوگا، فاعل کی تذکیر و تانیث کے ساتھ فعل کی بھی تذکیر و تانیث بدلی جاتی

ہے، اس قسم کی غلطیاں سراج کے کلام میں بھی پائی جاتی ہیں:-

میں سنا ہوں تجھ لبوں کا نام ہے حاجت روا، = میں نے سنا ہے،

دیکھا ہوں جبے دانت ترے رنگ پان سے سرخ = میں نے دیکھے ہیں،

عشق نے کیا کیا ہی جہانی، = عشق نے کیا کی ہے مہانی،

دغا کے ملک کے راجوں نے ڈھیل ڈاٹے ہیں، = ڈھیل ڈالی ہے،

بجزم درغ کے طرے بنایا غم کے مالی نے، = بنائے غم کے مالی نے،

سراج کی شاعری پر ایک نظر | شاہ سراج اپنے زمانے کے استاد اور ماہر فن تھے، اور دن کے چبائے ہوئے

اور دن کو چبانے سے انہیں عار تھا، تشبیہات کے معاملے میں وہ مردود اور دو یا فارسی شاعری کے تقلید کرتے

تھے، انتہاء حد کی حدت پسند پائی تھی، ان کا مطالعہ اشیا نہایت وسیع تھا، انگریزی شاعری کی

روح چشم دید باتوں کو شعر میں باندھ گئے ہیں، آہ کی تشبیہیں نہایت فرسودہ ہو گئی ہیں جنہیں سن سکر

کان اکتا گئے ہیں، لیکن اسی پامال مضمون کو شاہ سراج دو سو سال قبل اس خوبی کے ساتھ لکھ گئے ہیں کہ

لائی دل سے صدائے آفرین و مرجا نکلتی ہے، اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے:-

(آہ کا علم) فوج خرد و ہوش میں پھل ہو سب کیا شاید علم آہ نمودار ہوا ہے،

(آہ کا سپاہی) اے عقل نکلیا کہ دھوان آہ کا نین ہو یہ عشق کے شکر کے سپاہی نظر آئے

(ناگن کی پیاری) دل پڑاہ سین میر وہ صنم ڈرتا نین کاے ناگوں کی پیاری ہو خدا خیر کرے

(آہ کی رسی) آہ کرتا خون دل پانی ہوا نکھوٹا ہے کیونکہ بن رسی کو کے سے آب کھنچا چا کر؟

(آہ کی کٹی) کلیہ آہ سے صندوق دل کا قفل کھلتا ہو خدا کے کارخانے کا انوکھل کٹا کیئے

(آہ کا سرنگ) قلعہ دلو غم نے گھیسرا تھا تس پہ اس آہ کا سرنگ ہوا

یہ بات مشہور ہے، کہ سیندور یا سرمہ کھانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے، زعفران زیادہ مقدار میں

استعمال کرنے سے آدمی ہنستے ہنستے مر جاتا ہے، موسیقی اعضا کو قوت بخشتی اور ٹوٹی ہوئی ہڈی جوڑ دیتی

ہے، اسپند نظر بد کے کام آتا ہے، یہ باتیں سراج کے زمانہ میں بھی مشہور تھیں، ان کو اشعار ذیل میں

باندھ گئے ہیں:-

طاقت افغان مجھے کیونکر رہے خنجر چشم صنم کھول ہے،

ہنسنا ہر مجھ کو دیکھ کے وہ شوخ اے سراج شاید کہ رنگ زرد مرا زعفران ہوا

جدائی سے ہوا ہوں دل شکستہ تم اپنے وصل سے دو موسیقی

نہیں ہے خون مجھے اب کہ بہر دفع گزند جگر ہے بحر، و دل ہی شرار و داغ پسند



سراج نے کہیں کسی پہلوان کو لیزم ہلاتے ہوئے دیکھ لیا ہوگا، اس کا جھجک جھجک کر بار بار  
سیدھا ہو جانا بہت مرغوب خاطر ہوگا، اس لیے اس کو بھی ایک جگہ باندھ گئے ہیں، اسے  
ہوا ہون زور کش درزش کشاکش غم قد خمیدہ غم دیدہ مجکو لیزم ہے،  
دکن میں عشرہ محرم میں صد ہا قسم کے کھیل تماشے ہوا کرتے ہیں، کچھ لوگ حلقہ باندھ کر  
کے گرد پھرتے جاتے ہیں اور ہائے دوست (ہے دوست) دو لھا، ہائے دوست دو لھا کے فوسے  
لگاتے جاتے ہیں، ایک عجیب سامان ہوتا ہے، جو جگر کے ٹکڑے کے دیتا ہے، سراج چونکہ روز بروز  
کو غور و خوض سے دیکھا کرتے تھے، اس لیے اس لفظ کو بھی شعر کی زنجیروں میں جکڑ دیا۔  
پکاروں کیوں زمین ہے دوست ہو دوست کہ ہر شب قتل کی ہے رات مجھ کو  
سراج کا زمانہ خیر و برکت کا زمانہ تھا، دکن میں رات دن ہن برستا تھا، لوگ آسودہ خوش  
حال تھے، روپیے پیسے کی کمی نہ تھی، دھن دولت سے خزانے پُر ہا کرتے تھے، اکبری مہرون کا گھر گم  
رواج تھا، اس لیے سراج نے بھی داغ کی تشبیہ میں اس سکھ کو چلا دیا ہے۔

دکھائیں عشاق کو کان جو اہر گنج زر سینے کے ہے صندوق میں ہر داغ دہر کبری  
سراج کے زمانے میں امیر امرا اور صاحب استطاعت اشخاص عیش و عشرت کے دل دادے تھے  
شراب و کباب کے علاوہ سجون فلک سیر سجون گلابی اور اسی قسم کے بیسیوں کیف آور سجون کا  
استعمال ہوا کرتا تھا، سراج سے یہ واقعہ کیونکر چھوٹ سکتا تھا ایک شعر میں باندھ ہی تو دیا ہے  
تری آکھیں نشہ میں اس قدر میں سرخ آساقی کران کا دیکھنا مجھ حق میں سجون گلابی ہر  
سراج کا کلیہ (جس کے ارد گرد باغ بھی تھا) مربع خلائی تھا، ہر ملک و مشرب کا آدمی وہاں  
آمو جو رہتا تھا، بنگلہ گردن اور فقیر دن کا تو ایک خاص مجمع ہا کرتا تھا جنہیں بجز افیون کی چسکی اور بھنگ کی سبزی  
لے بلک جگڑی اس بزم میں فوٹے ہیں با پیئے زاہد دن کو جڑو تنگ باغ عاشق ہے دست مشرب،

اور کوئی مشغلہ نہ رہتا تھا سراج کے لیے ناممکن تھا کہ تمام باتیں کھلے بندوں دیکھتے اور اپنے دیوان میں لکھا  
سابقین بطور تشبیہ استعمال نہ کرتے، اس لیے ایک جگہ فرماتے ہیں،

مستون کو غم کے اب ہو یہ نشہ دو بالا اس سبز خطا کی سبزی خال سیر کی افیون

زمانہ قدیم سے بارہویں صدی کے اخیر تک دکن کی فوج میں رجپوت، عرب اور آقان کا  
بہرتی کے جاتے تھے، رجپوت نیزہ بازی میں کمال رکھتے تھے اور کاکازنی افغانی سخت مزاجی میں  
غریب المثل تھے، سراج نے مندرجہ ذیل اشعار میں ان کا ذکر کر کے ایک تاریخی واقعہ کی نقاب کشائی کی ہے  
لوک درگان صنم حق میں میرے تیز جوں نیزہ رجپوت ہوا،

دیکھ تیری زلف کو کھاتا ہوں سنبل پیچ و تاب اصل میں بدرگ ہوں جس کی ذات ہو کاکازنی  
ہندوستانی علوانی زمانہ دراز سے اپنی دوکانیں سجاتے آئے ہیں، اگلے زمانے میں گلوب  
(پر دہ فائوس) دار قندملین لگا کر دوکانوں کی زیب و زینت بڑھائی جاتی تھی، سراج نے علوانی  
کی قندیل کو بھی نہ چھوڑا ایک جگہ شعر میں باندھ ہی دیا ہے

لب پہ ترے بلاق کا موتی ہے چراغ دوکان علوانی

جس طرح اگلے زمانے میں کافور قیسوری، عقیق مینی، کمر بائے شمش، مشک تبتی، حلیت کابلی،  
آئینہ حلبی، بردیانی، کاسہ چینی، فولاد ہندی اور غیر ذلہ نیشاپوری کی شہرت تھی، اسی طرح ہندو  
میں تیغ محرابی، اور بوندی کی کنار خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی، سراج نے جب کہ ادنیٰ  
ادنیٰ باتیں تک شعروں میں باندھ دی ہیں وہاں ہتھیاروں سے کیونکر گریز کر سکتے تھے، کہتے ہیں  
اور کیا خوب کہتے ہیں کہ

دل شہادت گاہ رخسہ تیغ محرابی ہو، اے صنم ترے خیال ابرو خون ریز سے  
بھلو لگتا ہے صنم ہر بوند بوندی کا کٹار ہے مہاشور میں تجھ بن۔ گھٹا آئی ہے جہوم



چونکہ اورنگ آباد میں جو آب کی کاشت بہت ہوتی ہے اور دشت و در کڑی کے پولوں سے پٹ جاتے ہیں، وہاں کے کسان گاڑیاں بھر بھر کر شہر میں بغرض فروخت لاتے ہیں، کہیں سران بھی کڑی کے پوے دیکھ لے اور حضرت زاہد کے ہم سارک سے تشبیہ دے دی۔

نہیں بچتے ہے کیفیت نصیحت خشک زاہد کی جلا دوا آتش صہبا سے اس کڑی کے پوے لکھ زمانے میں اورنگ آباد کی سرسبزی و شادابی ضرب المثل تھی، محمد تفلک کے زمانے ہی سے شاہی باغات کی بنیاد پڑ چکی تھی، اجنٹا سے لیکر اورنگ آباد تک باغات کا ایک مسلسل سلسلہ قائم تھا، اور شمال میں کسٹرنک ان باغات نے جگہ گھر رکھی تھی، آب رسانی کا انتظام جیسا اورنگ آباد میں تھا اور کہیں نہ تھا، گھر گھر باغات تھے جنکی پرورش ان حوضوں کے پانی سے ہوا کرتی تھی جو ہمیشہ لبریز رہا کرتے تھے، شہر میں سر ولیم اسکائین نامی سیاح نے سورت سے اورنگ آباد تک پیدل سفر کیا تھا اسے اورنگ آباد کے پانی کی افراط دیکھ کر بڑا تعجب ہوا اور اپنے سفرنامہ میں لکھ گیا کہ اورنگ آباد کی سی پانی کی افراط و فرادانی میں نے دنیا کے کسی شہر میں نہیں دیکھی تھی

باغوں کی کثرت اور پانی کی فراوانی کے باوجود، اورنگ آباد اور اس کے مصنفات کے فوہات ناکافی ثابت ہوتے تھے، اسلئے بیرونجات سے بھی مختلف قسم کے میوہ جات آیا کرتے تھے، مثلاً سنگنیر (ضلع احمد نگر) کے انار اور شمالی ہند کے ہرے سیب بھی اورنگ آباد کے بازاروں کی زیب و زینت بڑھایا کرتے تھے، بھلا ایسی مشہور باتیں سراج سے کیونکر چھوٹ سکتی تھیں، اپنے اشعار میں انکا استعمال کر کے آنے والی پود کے لیے معلومات کا ذخیرہ چھوڑ گئے، اشعار ذیل ملاحظہ ہوں :-

دل پر خون مرا ترسے غم سے ہو رہا ہے انار سنگنیر

سبزہ خط سے زرخیزان نے ترسے پایا پرزنگ ان دنوں آیا ہے تھکے سیب ہندوستان کا

سہ ماہی انارنگ آباد، جہم کورڈ شاپ، آبادی ۱۵ سالہ، ۱۹۱۹ء میں ۲۷

سراج صاحب کے رنگ میں | سراج چونکہ تشبیہوں اور استعاروں کے بادشاہ تھے، صاحب کا رنگ اختیار کرنا ان کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا، اپنے دیوان میں کئی جگہ صاحب کی طرح شاعر اشعار لکھتا ہوا دکھا کے مجھ کو کیا دام میں اسیر آخر ہوا ہے آفت جان خط و خال دوست علی بن طوق ہے اچھلی کو انگوٹھی کے علیے تلاش نامداری میں گرفتاری کا سامان ہے راقی پر بن فقر میں آئینہ د لان، تیرہ دل کب ہے سزاوار فدا پوشی کا آنسو نے گردِ کلفت دل کو فسر د کیا دیکھا ہے کس نے خاک کو بالائشیں آب بازک دلی ہے لازمہ صاف طہستی ظاہر ہے شکل موج سے چین جبین آب صبا پرست عشق کو عشرت روا نہیں مجلس سے غم کے نغمہ طنبور و در ہے، عورت نشین کے نام کو شہرت ہی خلق میں اس بات کا گواہ ہے عنقائے کوہ قات ترے لب کے ہیں دعوے سب خلافِ انارنگین کہ جون برعکس ہوتا ہے خط و دے نگین اکثر

(باقی)

## گلِ عنقا

از جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم ندوۃ العلماء

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہدِ ہند کے بالکمال اردو شاعرانہ صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نمونے درج ہیں اور اب دارالمصنفین عظیم گدہ نے شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۵۵۵ صفحہ قیمت ص

”میں شہر“



## جیمس کانٹن شہ جذبات

(۲)

از مولوی مقصد علی الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر فلسفہ جامعہ ممبئی

اب جیمس کانٹن شہ خود اسی کی زبان سے سنئے:-

”کیف جذبات (مثلاً خوف غصہ غم وغیرہ) کے متعلق عام خیال یہ ہے کہ کسی واقعہ کا ذہنی ادراک اس ذہنی تاثر کا باعث ہوتا ہے جس کو جذبہ کہتے ہیں اور یہ مؤخر الذکر ذہنی حالت جسمانی مظاہر پیدا کرتی ہے اس کے برخلاف میرا نظریہ یہ ہے کہ واقعہ ہیچہ کا ادراک براہ راست اور بلا واسطہ جسمانی تغیرات کو پیدا کرتا ہے اور ان تغیرات کا بحالت جسمانی احساس جذبہ ہے عوام کہتے ہیں کہ ہمارا نقصان ہوتا ہے اس لئے ہم اندوگیں ہوتے اور روتے ہیں، ہم ایک ریچھ کو دیکھتے ہیں اور خوفزدہ ہو کر بھاگتے ہیں، کوئی شخص ہمارے ہتھک عزت کرتا ہے اور ہم غصہ میں آکر اس کو مارتے ہیں، جس مفروضہ کی ہم یہاں حمایت کر رہے ہیں اس کے مطابق یہ ترتیب صحیح نہیں، ایک ذہنی حالت دوسری ذہنی کیفیت کا نتیجہ نہیں ہوتی جسمانی تغیرات کا ان کے درمیان ہونا لازمی ہے، لہذا یہ کہنا صحیح تر اور عقلی تر ہوگا کہ ہم روتے ہیں اس لئے ہمارے افسوس ہوتا ہے، ہم مارتے ہیں اسوجہ ہکو غصہ آتا ہے ہم بھاگتے ہیں اس سبب ہکو ڈر لگتا ہے، نہ یہ کہ ہکو افسوس

لے جینے ہی خیال مشتمل میں جسمانی کے ایک ماہر تشریح اجسام جے ہنلے (J. HENLE) نے ظاہر کیا تھا اور اس کی طرف جیمس کانٹن شہ پر اشارہ کرتا ہے، اس کے علاوہ ایک اور شخص تزلوے (CZOLBE)

جی جذبات کے متعلق ہی خیال رکھتا تھا مادیت کا مشہور مورخ لیونگ اس کا خیال ہے،

ہوتا ہے، اور جسم روتے ہیں، ہکو غصہ آتا ہے تو ہم مارتے ہیں، ہکو ڈر لگتا ہے اور ہم بھاگتے ہیں، ادراک کے بعد اگر یہ جسمانی احوال نہ ہوں، تو یہ ادراک خالصہ و ذہنی، بے زور بے رنگ اور جذبی حرارت سے عاری رہتا ہے، اس حالت میں ہم ریچھ کو دیکھ کر بھاگنا، یا ہتھک عزت ہوتی ہوئی دیکھ کر مارنا مناسب سمجھتے، لیکن خوف یا غصہ کا احساس نہ ہوتا۔

جیمس یہ خیال ظاہر کرنے کو تو کر گیا، لیکن اس کو یقین تھا کہ اس کی مخالفت کی جائیگی، اس خیال کی مخالفت کا یقین تو ہر ذی عقل شخص کو ہوگا، اور جیمس تو نفس بشری کا ہر شناس تھا، اہلیت یہ ہے کہ ایسے عقیدے کو چھوڑ دینا جو مدت سے مسلم ہو، معمولی بات نہیں، نیا خیال تو یوں بھی معترضین و مخالفین کی جماعت پیدا کر لیا کرتا ہے، اور اس خیال میں توجہ کے ساتھ ندرت بھی تھی، کس قدر عجیب سی بات ہے کہ ہکو غصہ صرف اس وجہ سے آتا ہے کہ ہم مارتے ہیں، یا خوف اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم بھاگتے ہیں، پہلی ہی نگاہ میں اور سننے ہی، اس خیال کا لغو، مہمل اور محال ہونا جاہل سے جاہل پر بھی روشن ہو جاتا ہے، تاہم علماء و ماہرین چہ رسد، چنانچہ یہی ہوا، کہ عوام نے تو اس کو فروزنہ فلسفیوں کی مخصوص دیوانگی اور پاگل پن پر محمول کیا، لیکن علماء اور ماہرین انگشت بدنداں ہو کر گئے کہ جیمس نے اس تجربہ قابلیت، اس لغویت کا قائل ہی نہیں بلکہ موجد ہے، لیکن جیمس ان سب پر خندہ زن تھا، اور ان کی جمالت کو علم کے حجاب اکبر کا نتیجہ سمجھتا تھا، بالکل اندھیرے اور بہت تیز روشنی، دونوں میں آدمی کو باندھا ہو جاتا ہے، یہ لوگ اندھیرے کی وجہ سے تو اندھے نہ تھے، لیکن علم کی بہت تیز روشنی نے ان کو خسیرہ کر دیا تھا، جیمس کے نزدیک اس خیال کی تائید و تصدیق اور اس کے ظاہری استبعاد کو رفع کرنے کے لئے دور از قیاس خیالات بہت زیادہ سائنٹفک اختیارات منطقی استدلالات، اور متعدد مشاہدات کی ضرورت نہیں بلکہ پیش پا افتادہ واقعات

سے جیمس پر نپلز آف سائیکولوجی، جلد دوم ۱۹۰۱ء، آئینہ ہم اس کا حوالہ صرف جیسے دیں گے،



ہی اس کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں، وہ دیکھتا ہے:-

”قارئین میں سے کسی کو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا، کہ اشیاء ایک خلقی و فطری آلہ کے ذریعے سے فی الواقع اس قسم کے جسمانی تغیرات کا باعث ہوتی ہیں، یا یہ کہ یہ تغیرات تعداد میں اس قدر زیادہ اور لطافت و ضعف اس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ تمام جسم کو بوجہ کا پردہ کما جا سکتا ہو، جو شعور کے ہر تغیر سے، یہ کسی قدر خفیف و ضعیف کیوں نہ ہو متاثر ہوتا ہو، یہ عضوی فعلیتیں مختلف طریقوں سے ایک دوسرے کے ساتھ مل جاتی ہیں اور اسی وجہ سے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ خفیف سے خفیف جذبہ بھی ایسے جسمانی اندکاس کا باعث ہو، جو حیثیت مجموعی ذہنی کیفیت کی طرح بالکل بے مثال ہو، چونکہ ہر جذبہ میں اکثر حصے متغیر ہو جاتے ہیں، اس لئے ہمارے لئے یہ ممکن ہے کہ ہم کسی جذبہ کے مظہر کا کلیہ احیا کر سکیں، جو عضلات کے ہمارے احاطہ قدرت میں ہیں، ان میں ہم ارادۃً اس قسم کے تغیرات پیدا کر سکتے ہیں لیکن جلد، غدد و دل، اور دیگر اجزاء کو متغیر کرنا ممکن نہیں، کیونکہ یہ ہمارے ارادے کے زیر تصرف نہیں۔“

یہاں اس بات کی توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، کہ ہمیں کے نزدیک جذبہ ان احداث سے مرکب ہوتا ہے جو ہمارے جسمانی تغیرات کا نتیجہ ہوتے ہیں، مثلاً کچھ سے خوفزدہ ہو کر ہم بھاگتے ہیں، دل کی حرکت تیز ہو جاتی ہے، تنفس میں سرعت پیدا ہوتی ہے، چہرے کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے، وغیرہ ان میں سے ہر ایک تغیر مخصوص احساس پیدا کرتا ہے، ان تمام احساسات کے مجموعے کا نام جذبہ ہے، اب چونکہ جسم میں ان گنت تغیرات ہو سکتے ہیں، اور چونکہ ان کے مرکبات و مجموعات کی تعداد بھی

لے پڑھیں سیکھیں جلد ۱۰ نمبر ۲

بے نہایت ہے، لہذا یہ جذبہ کے ساتھ جسمانی تغیرات بھی مختلف ہوں گے، یا بقول ہمیں ”کوئی جذبہ دوسرے کے بالکل مشابہ نہیں ہو سکتا“ اب ہر جذبہ میں جسمانی تغیرات کے پیدا کردہ احساسات ہوتے ہیں، اور یہ احساسات ہر جذبہ کے بعض جسمانی تغیرات کو قہراً پیدا کر سکتے ہیں، لیکن بعض ایسے بھی مواقع ہیں کہ جو ہمارے قابو میں ہوتے ہیں، مثلاً جلد ہی جلدی سانس کا لینا بدن میں ریشہ پیدا کرنا، بھاگنا، یہ سب ہمارے لئے ناممکن نہیں، لیکن غدد و فیلیٹ کور و کنائول کی حرکت کو تیز کرنا، چہرے پر زردی پیدا کرنا یقیناً ہمارے لئے محال ہے، اگر ہم چاہیں کہ کسی خاص جذبہ کا نہ صرف ذہن میں بلکہ واقعہ اپنے اندر احیا کریں، ہمارے لئے لازمی ہے کہ ان تمام جسمانی تغیرات کو بھی برسرے کار لائیں، جن کے احساسات سے وہ جذبہ مرکب ہے، چونکہ ہم بالارادہ بعض تغیرات کو پیدا نہیں کر سکتے، اس لئے کسی جذبہ کا اصلی حالت و صورت میں احیا بھی ناممکن ہے، مثلاً خوف کو پیدا کرنے کے لئے تمام عضوی تغیرات کو پیدا کرنا لازمی ہے، اور چونکہ یہ ناممکن ہے، اس لئے نقلی خوف کی صورت بعینہ یہی ہوگی، جیسے کہ ہم کاغذ کی تہی ناک میں کر کے چھینک لیں، یا ارادۃً ڈکار لیں، ظاہری حیثیت سے عضوی چھینک اور نقلی ڈکار اصلی چھینک اور حقیقی ڈکار کے مشابہ ہوتی ہے، لیکن اس میں اصل کی بات پیدا نہیں ہوتی، یہی حالت اس جذبے کی ہوگی ہے، جو اصلی اور حقیقی مسج کی عدم موجودگی میں بجٹ پیدا کیا گیا ہو، اس میں اصل کی حرارت اور جان نہیں ہوتی،

ان تمام باتوں کی توضیح کے بعد ہمیں ایک اور اعتراض کی پیش بینی کرتا ہے، اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ مختلف اشیاء ہمارے اجسام پر بے تعداد تغیرات پیدا کرتی ہیں، اور یہ کہ ان کے مجموعوں کی تعداد بھی قحیہ کثیر ہے، تو اس کا کیا ثبوت ہوگا کہ ہم کو ان کا وقوف بھی ہو جاتا ہے، اس اعتراض کیلئے ہمیں اس طرح تیار ہونا چاہیے:-

”تیسری بات یہ ہو کہ ان جسمانی تغیرات میں سے ہر ایک، یہ کوئی سا ہو، واقع ہونے کے وقت واضح یا غیر واضح طور پر محسوس ہوتا ہے، اگر قارئین نے کبھی اپنی توجہ اس طرف مبذول نہیں کی، یہ خبر ان کی حیرت اور دہشتی کا باعث ہوگی کہ وہ



وہ اپنے آپ میں اکثر ایسے جسمانی احساسات کو معلوم کر سکتا ہے جو اس کی مختلف جذبی کیفیات کے ساتھ مخصوص ہوتے ہیں..... ہمارے جسم کا ہر ایک حصہ ذی حس ہے، اور یہ اس احساس ذات میں جو ہم میں سے ہر ایک میں لازمی طور پر ہوتا ہے، خفیف یا شدید، خوش آئند یا ناخوش آئند یا مثبتہ احساسات کا اضافہ کرتا ہے..... چنانچہ جب ہم کسی ذرا سی شکل سے زچ ہو جاتے ہیں، تو سارے جسمانی شعور کا نقطہ اجتماع آنکھوں اور بھوؤں کے اکثر غیر محسوس سکڑنے پر ہوتا ہے، اسی طرح ایک عارضی اور وقتی ہراسانی میں یہ نقطہ اجتماع بلعم میں ہوتا ہے جہاں ننگنے کی سی حرکات ہوتی ہیں یا صاف کرنے کی سی یا ایک خفیف کھانسی کی اسی طرح اور بہت سی مثالیں بیان کی جا سکتی ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ جمیس کے اس دعوے کی تردید دشوار ہے، مطالعہ باطن سے ہم یقین کے ساتھ معلوم کر سکتے ہیں کہ جسمانی تغیرات کا احساس ہو جاتا ہے، چاہے تو اصل میں یہ تھا کہ ہم مغلوب الجذبہ ہو چکی صورت میں اس کو معلوم کرنے کی کوشش کریں کہ اس خاص وقت ہم کو یہ احساس ہوتا ہے یا نہیں لیکن یہ ناممکن ہے، کیونکہ جب ہم کسی جذبہ کو اس معائنہ کے لئے روکتے ہیں تو جذبہ سرے سے غائب ہو جاتا ہے، اس کا مطالعہ باطنی ناممکن ہے، لیکن چونکہ ہم کو عام بحث سے تعلق ہے اس لئے جمیس کے بیانات کافی ہیں، تغیرات جسمانی کے امکان وقوع ان کی کثرت تعداد اور ان کے امکان احساس کو تسلیم کر کے جمیس نے گویا اپنی اصلی دلیل کے لئے راستہ صاف کیا ہے، یہ تمام دلائل و توضیحات گویا دیباچہ اسکی اصلی دلیل کا جھکو وہ اس طرح پیش کرتا ہے۔

”اگر ہم کسی شدید جذبے کو تصور میں لائیں اور پھر اس کے شعور میں سے اسکی

تمام جسمانی علامات کے احساسات کو منتشر کرنے کی کوشش کریں، تو ہر کو معلوم ہو گا کہ باقی کچھ نہیں بچتا، کوئی ذہنی مواد ایسا باقی نہیں رہتا جس سے اس جذبے کو مرکب کیا جاسکے، ہم عقلی ادراک کی سرد حالت میں رہ جاتے ہیں۔

اس دلیل کی تصدیق کے لئے جمیس پھر مطالعہ باطن کی طرف مرافعہ کرتا ہے، لیکن یہاں وہ افراد کو بہت مختلف پاتا ہے، بعض تو اس کے انکار پر مجبور ہوتے ہیں، لیکن بعض اس کو اس قدر بدیہی قرار دیتے ہیں کہ یہ استدعا ہی ان کے نزدیک لغو اور بے معنی ہے، اگر ایک مٹھکا خیز چیز کو دکھا کر ان سے کہا جائے کہ یہی کے احساس یا اس کے میلان کو روک لیں، اور پھر بتائیں کہ اس کی مٹھکا خیزی کے کیا معنی ہیں، تو وہ کسی چیز کا نام نہیں لے سکتے، مٹھکا خیز کو دیکھ کر نہ ہنسنا، ان کے لئے طبعاً ناممکن سا ہے، اسی طرح اگر ہم خوف کے جذبے میں سے دل کی دھڑکن، تنفس کی تیزی، ہونٹوں کے رستے وغیرہ کو خارج کر دیں، تو سمجھ میں نہیں آتا کہ خوف کس چیز کو کہا جائے گا، اعلیٰ ہذا القیاس غصہ میں اگر سینے کے اُبال کی جہرے کی سرخی، ہتھنوں کے پھولنے، دانتوں کے پیسنے وغیرہ کا وجود نہ ہو، تو غصہ کا بھی وجود نہیں ہو سکتا، یعنی یہ کہ جذبہ کی تکیوں و تشکیل کے لئے ان کا ہونا لازمی ضروری ہے، کیونکہ اگر یہ نہیں ہوتے، تو ان احسا کا بھی وجود نہیں ہوتا، جو ان سے پیدا ہوتے ہیں، اور جب یہ احساسات نہ ہوں گے تو جذبہ کہاں آئیگا، دوسرے الفاظ میں اگر ان کو خارج کر دیا جائے، تو جذبہ بے جسم ہوتا ہے، اور غیر مجسم جذبہ جس کے نزدیک عقابے غیر مجسم جذبہ ایک بے جس اور بے احساس وقوف کا مترادف ہے، اپنی حالت پر جس قدر زیادہ غور و خوض ہو گا، اسی قدر واضح یہ بات ہوتی جائیگی، کہ ہر قسم کی کیفیات جذبی تاثرات و جذبات ان جسمانی تغیرات سے مرکب ہوتے ہیں، جن کو ہم ان کے مظاہر کہتے ہیں، اگر ہمارا جسم بالکل بے حس ہو جائے تو جذبہ کا ظاری ہونا ناممکن ہے،



ادیدہ ممکن دم کا رکے خیالات بھی ایجانا سن لیجئے۔

..... ہر جذبے میں بھی اتنے ہی تقینی اور محسوس اجزا ہوتے ہیں،

(۱) ایک علت یعنی ایک احسائی ارتسام جس میں حلقہ یا گزشتہ متلازم مثال سے تفر

ہو جاتا ہے، اور (۲) ایک معلول یعنی محرک اوعیہ کے تغیرات اور ان کی وجہ سے

جسمانی و ذہنی وظائف کا تغیر، اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں اجزا کے درمیان

کیا واقع ہوتا ہے؟ یا یہ کہ ان کے درمیان کچھ ہوتا بھی ہے کہ نہیں؟ اگر کوئی

شخص جھکو بھر ہوا بٹول دکھائے اور میں لرزہ بر اندام ہو جاؤں، تو کیا لہجہ

ذہنی عمل یعنی خوف، شروع ہوتا ہے جو اس لرزہ، اختلاف قلب اور

ہرسانی کی علت ہے، یا یہ جسمانی مظاہر اس دہشت انگیز علت سے

براہ راست اور فوراً پیدا ہوتے، اور اس لئے جذبہ اجسام کے ان تقینی

اختلالات پر مشتمل ہوتا ہے؟

آگے چل کر پھر کہتا ہے:-

”عام خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسا کہ ابھی کہا جا چکا ہے ایک

جذبہ انگیز موقعہ و محل کا قریبی نتیجہ خالصہ نفسی ہوتا ہے، یعنی یہ کہ یا تو

ذہن میں ایک نئی طاقت پیدا ہو جاتی ہے، یا ذہنی حالت میں کوئی

تغیر آ جاتا ہے، اس کے علاوہ یہ ذہنی فعلیت ہی وہ تاثر یعنی حقیقی انبساط

The Emotions by James Lange E. O. H. 1906

بارہوی کے تمام اقتباسات اسی کتاب کے صفحات ۶۲ تا ۶۳ سے لئے گئے ہیں، اسے وہ آلات جھکو ادعیہ

ہوئی کی حرکات پیدا کرنے میں دخل ہوتا ہے،

اگر جس کا یہ نظریہ صحیح ہے تو ظاہر ہے کہ ہر ایک جذبہ مختلف عناصر و اجزا کے ثبوت کا نتیجہ

ہے، یہ عناصر عضوی تغیرات ہوتے ہیں جو کسی مہج سے اظہار پیدا ہوتے ہیں،

تو اردکی اس سے بہتر کیا مثال چھوٹی ہو کہ جو قوت نئی دنیا میں حمیت جذبات کے متعلق فرسودہ، اگر قبول

عامی و عالم اور دنیاوی لیکن مسلم، ماہر و جاہل، خیالات کا قلع قمع اور اپنی اس مہم کے ذرائع و وسائل کی کوشش

تفتیش کر رہا تھا، تو اسی وقت اور ان ہی دنوں میں پرانی دنیا کے ملک و نمارک کی کو بن ہلکے یونورسٹی

کا ماہر عضویات، کارل جارج لینگ، بھی اسی شغل ہلاکت خیزی میں مصروف تھا، جو مقصد نئی دنیا کے

ماہر نفسیات کے پیش نظر تھا، وہی پرانی دنیا کے ماہر عضویات کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر رہا تھا

جس نتیجہ پر مقدم الذکر کی تمام تحقیق و تفتیش ختم ہوتی ہے، وہی مؤخر الذکر کی تمام کوششوں کو کاسینا بنی کا نام

پہناتا ہے، نفسیات تاثرات، اور بالخصوص معالجین و اطباء کی جو خدمت ایک نے کی، دہی دوسرے نے

کی، مؤرخ ان دونوں میں سے قدر تشابہ، اتحاد و اتفاق ہے، کہ سرزمین ہند میں اس قسم کے واقعہ کو

معانی و بیان کی کتابوں میں سرقہ کی مثال کے طور پر بیان کیا جاتا، لیکن یہاں یہ حالت ہے کہ جس لینگ

کی مسامی اور اس کے طریق غور و فکر سے نا آشنا ہے، تو لینگ جیس کے خیالات اور اس کے اسلوب

تحقیق سے ناواقف، منزل مقصود دونوں کی ایک ہی ہے، مگر جو راستے ان دونوں نے اختیار کئے ہیں

قدر اختلاف ہے، بر دوہ و فورس علم کی اضافیت کا سب سے بڑا حامی ہے، اس کے نزدیک صداقت

و حقیقت حلق نہیں بلکہ اصافی ہوتی ہے، لیکن صداقت و حقیقت کے مطلق ہونے کی اس سے بڑھ کر

مسکت شہادت اور کیا ہوگی، یہ سب کچھ ہے لیکن جو شہرت و نامور می جیمس کو حاصل ہوئی

وہ لینگ کو نصیب نہ ہوئی، جذبہ و جیمس تقریباً مترادف ہو چکے ہیں، لیکن لینگ کے نام سے

کم لوگ روشناس ہیں، حالانکہ بوجہ شہرت دونوں میں ایک ہی ہیں،

جیمس کا نظریہ تو ہم اسی کے الفاظ میں گزشتہ اوراق میں مفصلاً بیان کر چکے ہیں، اب اس کے



وایضا من وغیرہ ہے، اور جسمانی مظاہر نشانوں کی وہ نہیں جو ہمیشہ ہر فرد

کے ساتھ موجود ہوتے ہیں، لیکن بذات خود بالکل غیر ضروری ہیں۔

یہاں تک اس نے عام خیال کی ترجمانی کی ہے، اور دکھایا ہے کہ عوام کے نزدیک

ایک ذہنی تاثر پر مشتمل ہوتا ہے جسمانی مظاہر اس کے غیر ضروری اور منفک لوازم ہوتے ہیں

لیکن اس کا خیال ہے کہ اس مفروضہ کو صحیح صرف اس وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے جب

یہ ان مظاہر کی توجیہ کرے جن کے لئے وہ قائم کیا گیا ہے، اور (۲) اس کے علاوہ کسی اور

ذریعہ سے ان مظاہر کی توجیہ ممکن نہ ہو، ان شرائط میں سے پہلی شرط کو وہ ناقابل ثبوت

کہہ کر تسلیم کر لیتا ہے، اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ کیا یہ ان مظاہر کی توجیہ کے

ضروری ہے؟ اگر جواب اثبات میں ہے، تو یہ مظاہر اس کے بغیر بالکل ناقابل ہونے چاہئے

لیکن اس کو کسی طرح بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے کہ اس مفروضہ کی عدم موجودگی میں

ان مظاہر کی توجیہ ناممکن ہے، یعنی یہ کہ ذہنی تاثرات کے بغیر بھی جذبات کی ماہیت

سمجھی اور سمجھائی جاسکتی ہے، اس تمام بحث سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے، کہ خوف کا جذبہ

اصل میں جسمانی تغیرات کے ادراک کا ہم معنی ہے، اور یہ کہ اگر اس ادراک کو خارج

کر دیا جائے، تو خوف کی ہستی بھی باقی نہیں رہتی، لیکن اس خیال پر اعتراض یہ وارد ہوتا

ہے، کہ ہمارا ذاتی تجربہ اس کے بالکل منافی ہے، کیونکہ خوف میں بھی، ہر جذبہ کی طرح

ایک مخصوص تغیر اور ذہن کی ایک مخصوص حالت کا احساس ہوتا ہے، جو جسم سے بالکل

بے نیاز ہوا کرتا ہے، اس اعتراض کا جواب لینگ اس طرح دیتا ہے، کہ:-

”ہمارے پاس جسمانی اور ذہنی نوعیت کے احساس میں امتیاز کرینکا

کوئی ذریعہ نہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کوئی شخص ذہنی احساس اور

جسمانی احساس میں تمیز نہیں کر سکتا، ہر ایک شخص نفسی اور جسمانی چیز

میں تفریق کرنے کے قابل نہیں، ہم کسی احساس کا اعتبار صرف نظر اسے

ہیں، نہ کہ کسی فوری اور فوری ادراک کی بنا پر۔

مثال کے طور پر وہ کہتا ہے کہ ایک غمزہ شخص کے عضلات کی تھکان اور ان کی نرمی

اس کی بے خون جلد کی ٹھنڈک کسی چیز پر توجہ مرکب کر سکنے کی ناقابلیت کو باعث غم کے

خیال کا نتیجہ معلول کہا جائے گا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ محض اس خیال سے غم کی کیفیات

پیدا نہیں ہو سکتیں، اس کا وجود اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس کے جسمانی مظاہر

کا ظہور نہ ہو، ان تمام دلائل سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ:-

”ایک خوف زدہ شخص کی علامات جسمانی کو خارج کرنے، یعنی اس

کی بنف اس کی نظر اس کی رنگت اس کی حرکات، اس کے نکل اور

خیالات میں اگر کوئی تغیر نہ ہو، تو اس کے خوف میں سے کیا باقی

رہ جائے گا۔“

لینگ کے اس نتیجہ کا مقابلہ کیجئے جس کے اس قول سے کہ اگر جذبہ میں سے جسمانی

علامات کو خارج کر دیا جائے، تو کوئی ایسا ذہنی مواد باقی نہیں رہتا جس سے جذبہ مرکب کہا

جاسکے، دونوں کے دونوں بالکل ایک ہی نتیجہ پر پہنچتے ہیں، دونوں کے دونوں جسمانی تغیرات کے

احساس کو جذبہ کا جوہر قرار دیتے ہیں، نہ کہ کسی خاص ذہنی تاثیر یا کیفیت و جدائی کو دونوں کے نزدیک

پہلے واقعہ ہیچہ کا علم ہوتا ہے، یہ علم جسمانی تغیرات پیدا کرتا ہے، اور ان تغیرات جسمانی کے احساس کیفیت

میں درونما ہوتی ہے، لیکن اس تمام اتفاق و اتحاد کے باوجود ہمیں ایک جزئی فرق یہ ہے کہ لینگ کے نزدیک

اور ان خون کے تغیرات جذبات کے اساسی جسمانی اختلالات میں سے ہیں جس سے ان تغیرات کو ان ہی



نہیں دی اس کے نزدیک تمام تغیرات اور بالخصوص حیوی تغیرات، جذبات کے ابھار کے لئے ہیں اور ضروری ہیں، لیکن اگر اس جزئی اختلاف سے قطع نظر کر لی جائے تو جمیس ولینگت بالکل متحد ہیں اور متفق خیال ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس نظریہ کو بالعموم "نظریہ جمیس ولینگت" کہا جاتا ہے۔

بعض لوگوں کو غلط فہمی ہوتی ہے کہ جمیس کا نظریہ جذبات کو داریت کے نظریہ جذبات کا پیشرو ہے، یا دوسرے الفاظ میں جمیس کو داریت کے خیالات و عقائد کی پیش منی کی ہے، یہ غلط فہمی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ "کو داریت نفسیات" میں صرف جماتی رد و حال سے بحث ہوتی ہے، بعینہ ہی حال جمیس کے نظریہ جذبات کا ہے، اس میں بھی جسمانی تغیرات پر بہت زور دیا گیا ہے، اسی وجہ سے کہ نظریہ کو داریت یا ہر بن نفسیات کے نقطہ نظر کے بہت قریب معلوم ہوتا ہے، لیکن اس خیال میں یہ نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ کو داریت کے وجود کو ناقابل ثبوت قرار دیا گیا ہے، اور اسی لئے ناقابل تسلیم سمجھتی ہے، لہذا اس کے وجود کی منکر ہے اس کے نزدیک انسان ایک مشین ہے جو خارجی یا داخلی اثرات کی جواب میں رد و حال کرتا ہے، یہ سمجھتا ہے کہ جمیس اپنے نظریہ میں تغیرات جسمانی پر بہت زور دیا ہے، لیکن اس کے نزدیک جمیس نہیں بلکہ ان کے شعور یا احساس مرکب ہوتے ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ صرف اس شعور یا احساس کو شامل کیے بغیر جمیس اپنے کو کو داریت سے علیحدہ کر لیا ہے، مابہت جذبات کے متعلق پروفسر دارنسن نے کو داریت کی ترجمانی اس طرح کی ہے کہ "جذبہ ایک ایسا خود بخود عمل ہے جس میں مجموعی جسمانی آلات اور خصوصاً حیوی اور غدد و منی نظامات کے عین تغیرات شامل ہوتے ہیں" (نفسیات، ایک جامع کے نقطہ نظر سے) اور انٹرویوئی رد عمل سے وہ رد عمل مراد ہے جس میں ایک ایسے شخص کی مختلف تعاقبات ایک حد تک مدامی اور متحرک ہوتی ہیں اور ہمیشہ نظریہ ایک ہی ترتیب کے ساتھ ظاہر ہوتی ہیں" (ایضاً)۔ لیکن اگر جذبہ کی مابہت کو اس طرح بیان کیا جائے تو جذبہ اور جبلت میں امتیاز مشکل ہوگا کیونکہ جبلت بھی بروفسر دارنسن کے نزدیک ایک تقریباً اسی نوع کا انٹرویوئی رد عمل ہوتا ہے، اس مشکل کی حقد کشائی اس طرح کی جاتی ہے کہ جذبہ رد عمل میں کم از کم عارضی طور پر جملہ تمام جسم غفل ہو جاتا ہے (ایضاً)۔ اس مسئلہ کی جبلت میں ایسا نہیں ہوتا، اس فرق کو زیادہ وضاحت اور صحت کے ساتھ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ میں دائرہ اثر اس فرد کے جسم سے محدود ہوتا ہے، جس پر جذبہ ظاہری ہوتا ہے، اس کے خلاف جبلت میں یہ اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ وہ فرد بحیثیت مجموعی اپنے حوالہ کی مشابہت مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے، (ایضاً)۔ اس نظریہ کے مطابق ہمارے اکثر جذبات کی جبلتیں بھی شامل ہوتی ہیں مثلاً خوف کے جذبے کے ساتھ بھاگنے کی جلی حرکات، چنانچہ خود دارنسن اس نتیجہ کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ "مثلاً ہر فریق جو ایک شخص میں جلی فعل کا باعث ہوتا ہے، ایک ہی وقت میں جذبہ کیفیت میں بھی تغیر پیدا کرتا ہے، بظاہر وہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہ مان لیں کہ ایک جذبہ بغیر کسی ظاہری جلی جواب کے ظاہر ہو سکتا ہے، لیکن یہ مان لینا مشکل ہے کہ ایک جلی فعل کسی نہ کسی قسم کی جذبہ کی حالت پیدا کرنے بغیر صادر ہوتا ہے" (ایضاً)۔ ڈاکٹر میکڈوگل کا بھی بعینہ ہی خیال ہے اگرچہ اس کا طریق استدلال اس سے مختلف ہے (ملاحظہ ہو نفسیات عمرانی، ص ۱۷۰ و بالبعد) لیکن تشینڈ اس خیال کا مخالف ہے کہ وہ کہتا ہے کہ ضروری نہیں کہ ہر جبلت کے ساتھ جذبہ پایا جائے مثلاً اعلیٰ ایک جلی فعل ہے لیکن اس کے ساتھ کوئی جذبہ نہیں ہے (ملاحظہ ہو وہ ص ۱۷۰)۔ یہ ایک بہت دلچسپ بحث ہے، لیکن ہمارے موجودہ بحث سے خارج ہے، اور نہ ہمارے افسانہ از افسانہ می خیزو" کا قصہ ہے، اسی ضمن میں یہ معلوم کرنا بھی خالی از دیکھی نہ ہوگا کہ ایک فعل نے جمیس اور کو داریت کے نظریہ جذبات کے فرق کو واضح کرنے کے لئے یہ قاعدہ بیان کیا ہے کہ کو داریت کا نظریہ جذبات مساوی جمیس کے نظریہ جذبات مثنی خواہ کے یعنی کو داریت کے نظریہ جذبات کو بہت سے تغیرات کہا جائے، اور جمیس کے نظریہ کو جو جم سے اور شعور کیلئے درکار معلوم ہو جائے، تو اس فعل کو باطنی کی زبان میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے:-

ب = ج - د

(ملاحظہ ہو نظریات حلقہ ص ۱۷۰)

## مزاجی مساحت ذہنی

(۳)

از جناب ظفر حسین خان صاحب سبٹ پی انسپکٹر اس فتنپور،

مشہور لطیفہ ہے کہ کہین کا لائیر بول رہا تھا، اس کو ایک بنے، ایک حجام ایک قصائی اور ایک صوفی نے سنا، انہوں نے سمجھا کہ تیر کتا ہے "ہمدی، مرچیں، اور ک، حجام نے تصور کیا کہ وہ کہتا ہے "استرہ، قہجی، کبب، قصائی کو سنائی دیا، "ہڈی، گوشت، راتب" جبکہ صوفی صاحب نے یہ تاویل کی "بحان تیری قدرت اختلاف انکار کی اس سے زیادہ عام فہم مثال ملنا دشوار ہے، زمانہ حال کے علما نفسیات نے اختلافات ذہنی کو مزاج شناسی کا آلہ قرار دیا ہے، چنانچہ یہ عمل اس طرح کیا جاتا ہے کہ چند الفاظ معمول کے سامنے جوئے جاتے ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ معان کے سننے کا سب سے پہلا خیال جو اس کے ذہن میں خطر کرے، اسے بیان کرے، مثلاً

سوال، کتاب؟ جواب - زہر عشق، سوال، کرسی؟ جواب، تختہ

سوال، فرش؟ جواب، ناچ - سوال، خواہش؟ جواب، شراب

سوال، خوف؟ جواب، نالش

راقم سطور نے اپنے ادھر اس طریقہ کی آزمائش کی ہے کہ کوئی ایک تصور لیا اور ایک کاغذ کے تختہ پر

اس تصور کے اختلافات، در اختلافات، (بغیر ذہن پر زور ڈالے) لکھنا چلا گیا، دو سو تین سو اختلافات لکھنے

کے بعد، ان تصورات کو نوعیت کے اعتبار سے مختلف سرخیوں میں تقسیم کیا اور یہ دکھایا کہ کس قسم تصور

کا پلہ بھاری ہے اور کس کا ہلکا، متعدد بار آزمائش کی ہے اور اس تجربہ کو ہمیشہ اپنے نفس کا آئینہ بنا

بعض امریکن ماہرین فن نے، سیرت شناسی کی آزمائشیں، اس قبیل کی معین کی ہیں کہ



مختلف جرائم کی علی قدر مراتب فہرست مرتب کراتے ہیں، ایسا ان سے کہتے ہیں کہ فضائل کو اپنے نقطہ نظر سے ترتیب دو،

ایک اور طریقہ یہ ہے کہ معمول کو متضاد الفاظ کی ایک فہرست دیدی جاتی ہے مثلاً مستعد، کامل، بہتر،  
منکسر، وغیرہ اور معمول سے کہا جاتا ہے کہ وہ آپ کو ان میں سے کسی کے تحت میں رکھنے قابل کا طریقہ امر ہو گا  
کہ معمول کن مقامات پر فوری فیصلہ کرتا ہے، اور کن مقامات پر تامل کرتا ہے،

ایک اور آزمائش میں معمول سے کہا جاتا ہے کہ اپنے دستخط پر سرعت تمام کر دو، اس کے بعد معمولی رفتار سے دستخط کر کے جاتے ہیں، دونوں کا مقابلہ کرنے سے پتہ چل سکتا ہے کہ معمول میں کاہلی اور تیزی کا کیا اثر ہے۔ دوسری آزمائش میں معمول سے کہا جاتا ہے کہ اپنا نام نہایت آہستہ آہستہ لکھئے اس آزمائش سے اس پتہ چل سکتا ہے کہ معمول میں اخلاف عادت، حالات کے مطابق، اس ذات کو دُعا لانے کی صلاحیت کس قدر ہے۔

فی ہذا اقیس۔ ایک آزمائش میں ایک محدود اور تنگ جگہ میں معمول سے کچھ عبارت جلد لکھنے کو کہا جائے  
جدا آزمائش کا خیال ہے کہ اس آزمائش میں ان خصوصیات ذہنیہ کا امتحان مقصود ہے جسکو ایک ٹریم

نے دامن پایا جانا چاہئے، اسی طرح انگلیں بند کر کے، دو یا تین کا پہاڑہ پڑھتے ہوئے، یا دوسرے سے کہیں کا کرتے ہوئے کھنسنے کی آزمائشیں ہیں، جن سے مشکلات کے مقابلہ کی قوت کا پتہ چلتا ہے، ایک ایک ٹیڑھ

تصویروں کے وسیلے سے بھی مزاج شناسی کیجاتی ہے، معمول کے سامنے (مصور پوسٹ کارڈ اس کا  
نمایہ موزون آواز تائیں میں) چند تصویریں کھینچتی ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ ان تصویروں کو  
پسند یا مذاق کے مطابق ترتیب دو۔

دین میں کچھ غور سے مضمود ہ تھا کہ اپنے بچہ کو ابتدائی تعلیم کچھ پرست کارڈوں کے ذریعہ سے دین اس لیے کہ  
روم نوشت و خواندگی تحصیل میں مدد دے سگھنا، تعلیم کے تنگ ترین معنی میں تین اس طریقہ کی صورت عمل میرے ذہن میں  
تعلیم میں ہر شب کو ایک پرست کارڈ چھپان کر دیا جاتا ہے تاکہ دوسرے دن تنگ دفعتی پر خوب وصل ہو جائے، یہ چھ

مزاج شناسی میں سب سے زیادہ مشکل کام، لیکن اسی کے ساتھ سب سے زیادہ ضروری مختلف جذبات  
کے مناسب کا تخمینہ کرنا ہے، نجات اتفاق سے ایک ایسا انکشاف حال میں ہوا ہے جس سے اس کی کچھ آتی ہے  
جذبات کے کی دہشت منہ سانہ طور پر صحیح صحیح قیاس کیجا سکیگی، یہ انکشاف اس طرح ہوا کہ ایک مہربان کے  
ہاتھ میں آگ برق پینا کے مار تھے، اس وقت اتفاقاً ان پر کوئی جذبہ طاری ہوا اور انھوں نے دیکھا کہ سیان  
برق کی مقاومت جو ان کا بدن معمولاً کر رہا تھا، دفعۃً کم ہو گئی، بعد ازاں تجربہ سے معلوم ہوا کہ اگر معمول  
کے ہاتھ اس آلہ سے منسلک کر دیئے جائیں اور اس کے اندر خواہ داخلی اسباب مثلاً تصور کے ذریعہ سے  
یا خارجی اسباب مثلاً کسی کا نام لینے یا پتول کا فیر کرنے سے جذبات پیدا کئے جائیں، تو آلہ برق پیا سے اس  
انقلاب کا نشان مل سکتا ہے، چنانچہ معمول کی مختلف دھیمیوں یا جذبات کا باہمی تناسب، اس آلہ سے کمال  
صحت کے ساتھ دریافت ہو سکتا ہے آلہ مستقبل میں نفسانی دارالاعتبار کا غائبنا ایک اہم حرف نامیت ہو گا اور  
کیا بعید ہے کہ اس آلہ کو کسی عنوان سے زیادہ ترقی دیجاسکے اور شعور کے دیگر کیفیات کی پیمائش بھی اس کی  
مدد سے ہو سکے، بہر طور فی الحال اس قدر مسلم ہے کہ آلہ برق پیا، آلہ جذبات پیمائش ہے۔

بیشہ ہائے صفحہ گذشتہ) کا گویا اس دن کا سبق ہے، اول دس تصویر پر مجھ سے سوال کئے جائیں اور وہ خود تصویر کو بغور دیکھ کر جواب دے اس کے بعد معلم یا معلمہ اس تصویر کے ذریعہ سے، مجھ کے معلومات عامہ میں اضافہ کرے، دوسرے دن گذشتہ روز کی تصویر پر بغور اعادہ کچھ سوال کئے جائیں، پھر درق اسٹ کر نئی تصویر پر پیش نظر کجائے، ایک دم سے سب تصویریں نکال کر گود لکھنا، اس کی نفسی حیرانی کا باعث ہوگا، نیز بعد ازاں جب یہ تصویریں مقررہ قاعدہ کے مطابق، فرد افراد کے سامنے لکھی جائیں تو جو کہ پہلے کی دیکھی ہوئی ہوگی، اس لیے بچے کو اس قدر دھپسی نہ ہوگی، جتنی پہلے بار دیکھنے میں ہوئی، اور جس قدر دھپسی ہوگی اسی قدر توجہ میں کمی ہوگی، اسی قدر حافظہ پر اس کا اثر کم پڑے گا، اس سلسلہ میں اس لکچر کا ذکر بیان ہو گا کہ اسی غرض کے لیے میں نے لکھنو کے بازار میں آباد کی خاک چھانی، لیکن بازار کی خوش نوا جگہ کو کہ کسی دوکان پر مجھے ایک پوسٹ کارڈ بھی اس قابل نہیں ملا جو بچوں کو دکھایا جاسکے، ایک دوکاندار صاحب نے تو بہت اہتمام کیا تھا کہ براہ راست فرانس سے حیا سون پوسٹ کارڈ منگوائے تھے، اور چونکہ ان میں یہ سلام نہ تھا کہ میں کس قسم کے کارڈوں کی تلاش میں ہوں، فرمانے لگے کہ بہت تھوڑے کارڈ باقی رہ گئے ہیں، اگر آج نہ بھیجکا تو کل ان کے ملنے کی امید نہ رہے گی، یہ سنا تو میں نے کہا کہ ہاں، اسی طرح بازار میں کوئی ایسا اہم بھی نہ تھا جو بچوں کے ہاتھ میں چند روز تک رکھا جاسکے، ہر دوکان پر بالعموم بچے کا نڈکے اہم ملتے تھے جن کی جلد لیدریت یعنی چرم نما کاغذ کی تھی، فضول نقش و نگار بنا کر ان کی قیمتیں بڑھائی تھیں، یہ اہم بھی دیکھیں، نفیس پوسٹ کارڈ ان کے لیے سونے والے تھے جو دوکانوں پر بالعموم پائے جاتے تھے،



بعض علمائے نفسیات کا اعتقاد ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے ساتھ، عالی اخلاق کا پایا جانا ضروری ہے۔  
لہذا اول الذکر کو آخر الذکر کی ایک لازمی علامت سمجھنا، کچھ غلط نہیں، چنانچہ امریکن پروفیسر ٹرنمن کا دعویٰ ہے کہ اعلیٰ ذہانت کے ساتھ ان چوبیس اوصاف کا پایا جانا ضروری ہے:-

ظرافت، مسئلہ توجہ، استقامت، جدت، صفائی، قوت ارادی، دیانت، دلنشاری، قیادت، صورتِ شگلی، بنائیت، معاشرت، جسمانی خودداری، محنت، ہمت، بھروسہ، گویائی، ذہنی انکسار، احاطت، ہر دفعہ نئی، مزاج کی ہمواری، ضبط جذبات، فراخ دلی، تیزی،

اس عالمِ نفسیات کا دعویٰ ہے کہ ان چوبیس صفات کا تناسب دریافت ہونے پر بغیر باضابطہ مساحت ذہنی کے، معمول کا ذہنی خارج قسمت صحیح صحیح تھا سکتا ہوں۔

دیفارنسی اسکولوں، جیل خانوں اور چکلون کے باشندوں کی مساحت ذہنی سے دریافت ہوا ہے کہ ان میں سے اکثر کا ذہنی خارج قسمت اس قدر پست تھا جس قدر کہ ایک فائر ایفیل انسان ہونا چاہیے، علی ہذا وہ طلباء جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ذہنی خارج قسمت کے لحاظ سے نہایت ادنیٰ تھے، آگے چل کر بدچلن بھی ثابت ہوئے، اور عمر بھر حکومت کے لیے اقتصادی حیثیت سے، ایک کثیر صرفہ کا باعث رہے۔ ایسے افراد کو، اگر ابتدائی میں ذہنی تشخیص کر کے انگریزی کیجاتی اور ان کے مناسب حال تعلیم و تربیت دیجاتی، تو حکومت صرف کثیر سے بچ سکتی ہے۔

امریکہ کے ایک پہاڑی خاندان کے متعلق مذکور ہے کہ وہ اپنی بد اعمالیوں سے ساٹھ سال کی مدت میں ریاست مساجیٹ کو پندرہ لاکھ روپیہ کے قریب، زیر بار کر چکا ہے، علاوہ ان امراض اور بد اخلاقیوں کے جو اس کی ذات سے دیگر خاندانوں میں پھیلی ہیں، تحقیقات سے ثابت ہوا کہ اس خاندان میں منجملہ ۱۰۰ افراد کے، ۸۰ فیصدی ذہنی خارج قسمت میں نہایت پست تھے، ۲۸ فیصدی جرائم پیشہ تھے، ۱۰ فیصدی شرابی تھے، ۲۰ فیصدی عورتوں کو حرام کے محل رہے اور ۵ فیصدی علانیہ کسب کرتی تھیں۔

اس طرح خاندان جوگ کا ذکر ہے جو ۵۰ سال کے دوران میں ریاست نیویارک پر اپنی بد اعمالیوں سے ایک لاکھ صرفہ ڈال چکا ہے اور خاندان نام قریباً ۲۵ لاکھ کا صرفہ لے۔  
درسی مساحت ذہنی،

انصاب تعلیم کے کسی مضمون کو لو اور اسکو نفسیاتی نقطہ نظر سے غور کرو، تو معلوم ہوگا کہ ہر مضمون کی تین صدقہ قوائے نفسیہ کا عمل مضمر ہے، مثال کے طور پر پڑھنے کو لو، اگر پڑھنے کی نفسیاتی تحلیل کیجائے تو اس کے اجزائے ترکیبی یہ پائے جائیں گے،  
(۱) حروف یا الفاظ کا ادراک بصری،

(۲) ذہنی یا داخلی تلفظ، یعنی حروف یا الفاظ کے (مقررہ آوازوں کے ساتھ) باہمی ربط و تعلق کا احساس،  
(۳) سانی یا خارجی تلفظ، یعنی ذہن کا، عضلات و اعصاب تلفظ یا مخارج و قرات پر تسلط (۴) تفہیم عبارت چنانچہ پڑھنے کے امتحان کے ضمن میں، مذکورہ بالا اعمال ذہنیہ کی مساحت، تصور ہے، اسی طرح دیگر مضامین کی نفسیاتی تحلیل کرنے سے دیگر کیفیات نفس ملتے ہیں،  
محققین فن نے انصاب تعلیم کے ہر شعبہ پر آزمائشیں مقرر کی ہیں، جنکے ذریعہ سے مختلف عمرون یا درجن کے طلباء کی مساحت ذہنی ہو سکتی ہے،

علاوہ عام مساحت ذہنی کے، درسی نظام آزمائش کا دوسرا مقصد، کسی خاص مضمون میں، طالب علم کی کمزوری کا دریافت کرنا اور اس کمزوری کی نوعیت کا تشخیص کرنا ہے، یعنی درسی مساحت ذہنی کے ذریعہ سے ہم صحیح معلوم کر سکتے ہیں کہ فلاں طالب علم فلاں مضمون میں کمزور ہے، لیکن اس قدر عام امتحان بھی معلوم ہو سکتا تھا، اور اس کمزوری کی نوعیت یہ ہے، درسی مساحت ذہنی اور معمولی امتحان میں بڑا فرق سوالات کی نوعیت کا ہے، معمولی امتحان کا منشا طالب علم کے منتہائے واقفیت کا جانچنا ہوتا ہے،

سلطنت ذہنیہ کی نفسیاتی آزمائش، منہ مصنفہ پروفیسر ڈاکٹر ڈورن، لکھنؤ، ہندوستان کے بدستور تعلیم کی کجائست آدمیوں کے ذہن میں ای اجزاء ہیں



در آنجا یک درسی ساحت میں آزمائش نہایت آہل اور سادہ سوالات سے مرکب ہوتی ہے، جبکہ بعض واقفیت کی پڑتال نہیں ہوتا بلکہ ان تو اسے ذہنیہ کی جانچ ہوتا ہے جو مضمون زیر امتحان سے متعلق ان آزمائشوں کو نفسیاتی اصول سے ترتیب دیا جاتا ہے اور ابتدا سے اخیر تک مبلغ کی جانچ کی بجائے ترقی کی جانچ طوفان کی جاتی ہے، مہولی امتحان میں طالب علم کی کمزوری کی عین کھیلنے کوئی باقاعدہ رعایت نہیں ہوتی، ذریعہ سے طالب علم کے پاس یا فیل ہونے سے عام کمزوری کا پتہ چل سکتا ہے مگر یہ نہیں دریافت ہوتا کہ وہ کمزوری ہے، درسی ساحت ذہنی کی آزمائشوں میں سوالات خاص اس امر کے دریافت کرنے کیلئے ترتیب دیے جاتے ہیں، قلیل وقت میں معلوم ہو جاتا ہے کہ طالب علم کن مقامات پر ٹھوکر کھاتا ہے،

اس نظام ساحت سے کما حقہ واقفیت مدرسین کے لئے از بس ضروری ہے، اسلئے کہ وہ اس ذریعہ سے ایک ماہر فن کی حیثیت سے اپنے شاگردوں کے ذہنی امراض کی صحیح قطعی تشخیص کر سکتے ہیں اور مناسب حال علاج تجویز کر سکتے ہیں، بعض مدرسین کمزور طلباء کی عدم ترقی سے بد دل ہو کر، یا پھر اپنی توجہ ان کی جانب ہٹا لیتے ہیں اور انکی دلی خواہش ہوتی ہے کہ کسی طرح معائنہ سے قبل ان کے نام خارج ہو جائیں، لیکن چونکہ تعداد کی حاضری بھی ان پر عائد ہوتی ہے اسلئے طوعاً و کرہاً ان کے نام رجسٹر رکھتے ہیں، بعض مدرسین تو یہاں تک کرتے ہیں کہ اگر ان کو افسر معائنہ کے آنے کی اطلاع کسی ذریعہ سے آگے لی جاتی ہے تو ایسے طلباء کو اس روز غیر حاضر کر دیتے ہیں اور تعلیم حاضری کے الزام کو خرابی کار کے الزام پر جو ان طلباء کے حاضر ہونے سے عائد ہوتا تو جج دیتے ہیں، لیکن جس طرح طبیب کی کمر کو مریض ہے نہ کہ صحیح انسان اسی طرح معلم کی دھچکی کا مرکز، بالخصوص کمزور طالب علم ہونا چاہئے اور ان معاملات میں افسر معائنہ سے جو گویا ان سے زیادہ وسیع تجربہ کار طبیب ہے، مریض کو دکھانے مشورہ کے لئے تیار رکھنا چاہئے، مجھے اس باب میں مدرسین کی غلط فہمیاں دہر کرنے کی اکثر ضرورت پیش آتی ہے اور یہ سمجھنا پڑتا ہے کہ کسی طالب علم کے کمزور ہونے کی ذمہ داری تنہا مدرس کی تعلیم

مدرسین ہوتی، بلکہ اس کے متعدد اسباب ہیں، چنانچہ مدرسین کو ایسے طلباء حاضر کرنے کی طرح طرح سے زیب دیا جاتی ہے، میرے مدرسین آئندہ معائنہ کے وقت میں کرنے کے لئے حسب ذیل نقشہ تیار کرتے ہیں جسکی سرخیان انکو اچھی طرح سمجھا کر بتا دی گئی ہیں، وہ سرخیان یہ ہیں،

(۱) نام طالب علم (۲) درجہ (۳) مضمون (۴) کمزوری کی نوعیت (۵) کمزوری کے اسباب (۶) علاج (۷) تجربہ یا تدبیر کا نتیجہ (۸) کیفیت

کیفیت کے خانہ کا اندراج میرے لئے مخصوص ہے، طالب علم کا معائنہ کرنے کے بعد مدرس کی رائے سے اتفاق یا اختلاف مع تدبیر لکھ دیا ہوں جس طرح شفا خانوں میں مختلف مریضوں کے جدا گانہ ذکرے ہوتے ہیں مثلاً آنکھ کے مریض کے لئے جدا، کسی دوسرے مرض کے لئے جدا، اسی طرح میری ہدایت ہے کہ ایک ہی قسم کی کمزوری میں مبتلا لڑکوں کو یکجا بنایا جائے، تاکہ ان کی مشترک شکایت کی شفا درس باسانی توجہ کر سکے، اور انکی ترقی کی باسانی نگرانی کر سکے،

اس سلسلہ میں ایک واقعہ کا بیان غالباً ناظرین کی دھچکی کا باعث ہوگا، چند روز ہوئے ایک کمزور طالب علم پیش ہوا، یہ طالب علم دیگر مضامین بالخصوص حساب میں اچھا تھا، لیکن اس کا خطا باوجود ایک نچلے درجہ کے طالب علم ہونے کے نہایت ناقص تھا، خط کی خرابی کی نوعیت یہ تھی کہ دائرے بالعموم ناقص تھے بعض بعض دائرے تو گویا چند مستقیم خطوط کے ملانے سے بنا دیئے گئے تھے، مثلاً نون کو وہ تقریباً یون لکھتا تھا، دوسری خرابی حروف کے ملاوٹ میں تھی، تیسری، لکھنے کی رفتار حد سے زیادہ سست تھی، اول و دوم قسم نقشہ میں مذکور تھے لیکن سست نویسی کی جانب مدرس کا خیال نہیں گیا تھا، حالانکہ مرض کی یہ ایک نمایاں اسباب کی تفتیش میں ایک مفید علامت تھی،

درس کے خیال میں ان خرابیوں کے دو سبب تھے (۱) طالب علم کی عدم توجہ اور (۲) غیر حاضری طالب علم مذکور کا معائنہ کرنے کے بعد، میں نے حسب ذیل اسباب قرار دیئے،



(۱) قلم کی غلط گرفت،

(۲) تختی کی غلط گرفت، صحیح زاویہ پر تختی کا نظر کے سامنے نہ ہونا،

(۳) قوت مشاہدہ کی کمزوری،

قلم اور تختی کی غلط گرفت کی وجہ سے ذہن کو اپنے تخیلات کا صحیح تعمیل کرانے میں جرمادی دشواری پیش آتی ہوگی وہ ظاہر ہے، لیکن اسکے ساتھ اس میں بھی شک نہیں کہ ان مادی مشکلات کے علاوہ اس غالب علم کی قوت مشاہدہ بھی، فطرۃ نہایت ضعیف تھی،

میں نے تختہ سیاہ پر کھریا سے یہ شکل کھینچی اور پورے تین سکنڈ تک پیش نظر رہنے کے بعد متا دیا اور غالب علم سے کہا کہ وہ اس شکل کو اپنی تختی پر بنائے، اسکی بنائی ہوئی شکل کا نقشہ یہ تھا کہ اس کا جزیجائے نصف دائرہ کے ایک کشیدہ منحنی مائل بہ استقامت، خط تھا جو عمودی خط سے جدا رہنے کا بجائے اس سے ملا دیا گیا تھا، دائرہ کے غلط بنانے کا سبب ممکن ہے مادی ہو یعنی قلم تختی کی غلط گرفت، لیکن دونوں خطوں کو ملا دینا صریح مشاہدہ کی خطا تھی، طالب علم کے خاندان کے متعلق دریافت کرنے پر معلوم ہوا، وہ ایک بننے کا لڑکا جس کا باپ، دادا، اور دیگر مورث اعلیٰ ہندی تحریر کے علاوہ کسی دوسرے رسم الخط سے غائبانا آشنا تھے، حیاتیات کے قانون توارث کی بنا پر اس امر کو اہمیت دیا جاسکتی ہے چنانچہ اس اصول پر حساب میں اس کا تیز ہونا اس نظریہ کی تائیدی تصدیق تھی، لیکن اس قدر عیان مادی اسباب (جیسے قلم تختی کی غلط گرفت) کے سامنے بغیر کافی تجربہ کے اس نظریہ کو اہمیت نہیں دیا جاسکتی، ہاں اگر ان مادی مواقع کے دور ہونے کے بعد اور کافی مشق و تمرین کے باوجود بھی یہ خرابی بحال رہی، تب منطق استقرار کے رو سے ان ہر دو امور کے سبب ہونے میں ضرور شک پیدا ہو جاتا ہے۔

تحریر کے ابتدائی مراحل بچے کے لیے نہایت کٹھن منزل ہیں، نفسی اعتبار سے، اس کے ہاتھ کے رگ اور پٹھے، تحریر جیسے نازک کام کو زیادہ دیر تک انجام نہیں دے سکتے، اس لیے کہ اعصاب پر

کی نوع تو جہ کا تسلط زیادہ دیر تک قائم نہیں رہ سکتا، میرے خیال میں ۵ سال سے آٹھ سال تک لکھائی کا کام لینا اس پر سخت ظلم کرنا اور تعلیم سے اسے بدشوق بنانا ہے، لیکن کیا کیا جائے موجودہ اصول نصاب تعلیم ہر ملک میں بچوں کے ہاتھ میں قلم اور کتاب ایک ساتھ دیتے ہیں،

عام دیہاتی مدارس میں تو جان ایک مدرس کے پاس اعلیٰ اور ادنیٰ درجے ہوتے ہیں، یہ نسبت برتی ہے کہ مدرس نبات خود تو اعلیٰ درجہ کی تعلیم میں دلچسپی لیتے ہیں اور چھوٹے بچوں کی تختی ادھر بھری اور ادھر اس کو صاف کر کے پھر لکھنے کا حکم مل گیا، پچ پوچھے تو تعلیمی نقطہ نظر سے ان بچوں کے حق میں تختی کا دھونا اسکو کھریا سے پوتنا اور نوئی ہوئی بوتل کے پینڈے سے اسے گھونٹنا بدرجہا مفید ہے، کہ اس میں ہاتھ اور آنکھ کی تربیت، ان کی عمر کے لحاظ سے زیادہ موزونیت کے ساتھ مری ہے،

## دیگر مالک میں مساحت فہمی کی اشاعت،

### اسٹریا،

وزارت تعلیم کی جانب سے ہائی اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ کے وقت، طلباء کی مساحت فہمی کا انتظام ہے، اور وزارت رفاه عام دانتا جو جنوری ۱۹۱۵ء سے قائم ہوئی ہے، حوتی مساحت فہمی

ملہ جن نے اکثر دیکھا ہے کہ میرا بچہ اپنی بہن سے جس کا سن ابھی دو سال ہے آنکھیں بند کرنے کو کہتا ہے، تاکہ صاحبزادی صاحب کے ہاتھ میں جو کھلونے ہیں اسے "کو" "اگرے جانے، لیکن بچی بہ مشکل تمام کوئی دو سکنڈ آنکھیں بند رکھنے کے بعد کھول دیتی ہے، اس لیے کہ اس سے زیادہ اسکی قوت ارادی کام نہیں کر سکتی، لیکن چونکہ "کوے" کے آنے اور کھلونے کو اٹھا کرے جانے میں یقیناً دو سکنڈ سے زیادہ وقت درکار ہوتا ہے، صاحب زادہ صاحب اس کی اس حرکت پر بہت جربز ہوتے ہیں اور کبھی اس غریب کو اس تصور کی پاداش میں سزا جہانی بھی برداشت کرنا پڑتی ہے بعض ناقابل مدرسین بھی، بالکل اس قبیل کے موقوفوں پر باوجود سزا جہانی کے منوع ہونے اور بچہ بچے کے معذور ہونے کا راز کو ب کے مرکب ہوتے ہیں، لکھنے کے کام کو مسلسل گھنٹوں تک جاری رکھنا، اور اس پر جہانی سزا دینا صریح ظلم ہے،



کی ذمہ دار ہے علاوہ برین حرنی مساحت ذہنی کا کام متعدد نفسیاتی دارالاعتبارات میں انجام پذیر ہے

بلجیم

ابتدائی اور ثانوی مدارس میں مساحت ذہنی زیر تجربہ ہے، برسلز میں ڈاکٹر ڈیمور ضعیف العقل

دبیا کی آزمائش کے لیے مساحت ذہنی کا استعمال کر رہے ہیں،

حرنی مساحت ذہنی کے فرائض ایک مستقل محکمہ کے تحت میں انجام پا رہے ہیں، جو ایک وسیع کتب خانہ، ایک دارالاعتبار اور تین مختلف شعبوں یعنی طبی، نفسیاتی، صنعتی، پر مشتمل ہے، ہر شعبہ ایک ڈاکٹر کی نگرانی میں ہے، صنعتی شعبہ کا ڈاکٹر محکمہ کا جنرل ڈاکٹر بھی ہے،

چین

شانگھائی میں ایک قومی انجمن تعلیم اور صنعت و حرفت کے درمیان باہمی تعلقات، ہموار رکھنے کے لیے قائم ہے، حرنی مساحت ذہنی کا استعمال کیا جاتا ہے،

ڈنمارک

میونسپلٹیوں کی جانب سے حرنی مساحت ذہنی کے دارالاعتبارات قائم ہیں، بعض کارخانہ داروں کی انجمنیں اپنی دارالاعتبارات علیحدہ قائم کر رہی ہیں،

فن لینڈ

ریلوے کے ملازمین کے انتخاب کے لیے ایک نفسیاتی دارالاعتبار ہے،

فرانس

علاوہ انفرادی و اجتماعی مساحت ذہنی کے حرنی مساحت ذہنی کا کام متعدد انجمنوں اور کارخانوں کے ہاتھ میں ہے،

جرمنی

مدارس میں انفرادی و اجتماعی مساحت ذہنی کے علاوہ درسی مساحت ذہنی کا استعمال

ہے، حرنی مساحت ذہنی کے لیے کثیر التعداد جماعتیں اور دارالاعتبارات ہیں،

ہالینڈ

انفرادی و اجتماعی ددرسی نظامات زیر استعمال ہیں، حرنی مشورہ کا کام ایک میونسپل کمیٹی کے متعلق ہے علاوہ ۱۹۲۱ء سے ایسٹرڈم میں ایک نفسیاتی دارالاعتبار قائم ہے جو پیشوں کے متعلق مشورہ دیتا ہے،

اطلی

عملی نفسیات کے دارالاعتبارات میں، مساحت ذہنی سے کام لیا جاتا ہے، حرنی مساحت ذہنی کا نظام بعض دارالاعتبارات میں زیر تحقیق ہے،

جاپان

اقتصادی نفسیات کا سررشتہ ۱۹۲۱ء سے ٹوکیو میں، عام نفسیاتی تحقیقات اور حرنی مساحت ذہنی کے مسائل حل کرنے میں مشغول ہے، عملی نفسیات کا شعبہ جو یونیورسٹی ٹوکیو سے متعلق ہے، حرنی مساحت ذہنی کا نظام مدون کر رہا ہے،

لکسم برگ

بیان، ایک نفسی و عضویاتی دارالاعتبار قائم ہے، جس کے متعلق ایک صنعتی دارالعلوم ہے، درجہ کے وقت امیدواروں کی مساحت ذہنی کی جاتی ہے، آزمائشوں کے نتائج برائے استقرار جمع کئے جا رہے ہیں،

ناروے

کرسمیان میں ایک انجمن قائم ہے جو اس ملک کے مخصوص حالات کے لحاظ سے حرنی مساحت



ذہنی کا ایک ایسا نظام تیار کرنے میں مشغول ہے جو حرفی مشورہ اور نیز بری اور بحری افواج کے منصوبوں کے انتخاب میں کارآمد ثابت ہو سکے اس انجن کی مالی امداد سرکاری یونیورسٹی اور پرائیوٹ ذرائع سے ہوتی ہے، فوج کے کام کا سادہ منہ وزارت دفاع کی جانب سے دیا جاتا ہے،

### ہسپانہ

عام مساحت ذہنی کا استعمال مدارس میں شاذ ہے لیکن میڈرڈ میں ایک انجن ہے جو اس کام کو کر رہی ہے، حرفی مساحت ذہنی کے لیے ایک مستقل انجن ہے جو چار محکموں پر مشتمل ہے، (۱) محکمہ مساحت طبی و عمرانی، جو معمول کی طبی آزمائش کرتا ہے اور اس کے خاندان کی طبی نگاہ طرز معاشرت سے متعلق، معلومات ہم پہنچاتا ہے،

(۲) محکمہ مساحت ذہنی جو معمول کی ذہانت کی آزمائش کرتا ہے، معمول کو ایک پرچہ دیا جاتا ہے جس میں اس کے مذاق طبی، خواہشات، جذبات، عمرانی ماحول وغیرہم سے متعلق سوالات چھپے ہوتے ہیں، معمول ان سوالات کے جوابات لکھ کر پرچہ واپس کرتا ہے،

(۳) محکمہ اعداد و شمار، (۴) محکمہ اطلاع،

### سوڈان

گو تھن برگ میں ایک نفسیاتی دارالافتیاء ہے جو حرفی مساحت ذہنی کا مواد جمع کر رہا ہے، اسکی آمدنی پرائیوٹ ذرائع سے ہے، لیکن وقتاً فوقتاً صیغہ تعلیمات کی جانب سے طباعت وغیرہ کے کاموں کے لیے امداد ملتی رہتی ہے،

### سوئٹزرلینڈ

مساحت ذہنی چند ابتدائی مدارس میں زیر استعمال ہے، تعویذ اعصہ ہو جب یونیورسٹی زیورچ تجربات کرنے میں مشغول تھی، حرفی مساحت کا کام متعدد انجنوں کے ہاتھ میں ہے،

## امریکہ

مساحت ذہنی کی ابتدا اگر فرانس میں ہوئی تو اسکی انتہا، بلا سائنس امریکہ میں ہوئی، اس ملک میں مساحت ذہنی کے جملہ نظامات یعنی انفرادی، اجتماعی، عملی، حرفی، مزاجی، درسی، رائج و شائع ہیں اور نئے تجربات اور اصلاحات ہو رہے ہیں، جنگ کے زمانہ میں ماہر نفسیات کو جس وسیع پیمانے پر تجربات کرنے کا موقع ملا تھا اس کا ذکر اور پر آچکا ہے مساحت ذہنی کے اصول پر اکثر مدارس میں، یعنی طلباء کی علیحدہ، اور فہمین طلباء کی علیحدہ دفعات قائم ہیں، اور ان کے حسب حال ان کی جداگانہ تعلیم کا انتظام ہے، علی ہذا، عام دفعہ بندی میں بھی مساحت ذہنی سے کام لیا جاتا ہے، تعلیمی تحقیقات کی استعداد انجنین میں جو ذہنی آزمائشوں کی آزمائش اور فراہمی مواد میں سرگرم کار ہیں،

حرفی مشورہ کے دو صیغے اپنی شاندار کے بحفاظت سے خاص اہمیت رکھتے ہیں، یعنی ہار وارڈ یونیورسٹی کا صیغہ مساحت حرفی اور انجن ہدایت حرفی،

امریکہ کی بعض میونسپلٹیاں، حرفی مساحت ذہنی کے کام میں دلچسپی لیتی ہیں اور انھوں نے بڑے بڑے ابتدائی مدارس اور ضلع ہائی اسکولوں میں حرفی مشیر مقرر کئے ہیں جو طلباء کو ان کے افتاد طبع کے مطابق، پیشہ اختیار کرنے کا مشورہ دیتے ہیں

### انگلستان

انگلستان کے بورڈ آف ایجوکیشن کی جانب سے جون ۱۹۲۰ء میں ایک مفصل رپورٹ مساحت ذہنی پر شائع ہوئی ہے، جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں مساحت ذہنی کے ہر شعبہ پر کافی افسانہ کیا جا رہا ہے، انگلستان میں عرصہ سے عملی نفسیات کے متعدد دارالافتیاء قائم ہیں جنہیں ہمیشہ مساحت ذہنی کا کام ہوتا رہا ہے،



## ہندوستان

ہندوستان میں مساحت ذہنی کے نام تقریباً صفر ہے، سب سے مقدم کام ملکی نظام مساحت کی تدوین ہے جس میں ملکی مشترک خصوصیات کا لحاظ رکھ کر ایک ایسا پیمانہ وضع کرنا ہے جو ہر صوبہ میں اپنا کیا جاسکے اس قسم کا آل انڈیا پیمانہ تیار کرنے کے لیے حسب ذیل تدابیر اختیار کرنا ہونگی،

(۱) مساحت ذہنی کے ایک آل انڈیا صیغہ کا قیام،

(۲) ہر صوبہ میں مساحت ذہنی کی ایک کمیٹی کا قیام جسکی سرکردگی میں ہر ضلع میں مساحت ذہنی کا کام شروع کیا جائے، ہر صوبہ کی کمیٹی ایک پیمانہ کا مسودہ تیار کر کے ضلع کی کمیٹیوں میں بھیجے اور ضلع کی کمیٹیاں کافی تجربہ کے بعد آزمائش کے نتائج کی اطلاع صوبہ کی کمیٹی کو دیں اور اپنی رپورٹ میں مسودہ پیمانہ کی ترمیم و اصلاح تجویز کریں۔

(۳) صوبہ کی کمیٹی مختلف اضلاع کی رپورٹوں کو پیش نظر رکھ کر صوبہ کی مساحت ذہنی کا دوسرا پیمانہ تیار کرے اور مسودہ مابقی کی طرح اس کا تجربہ بھی کیا جائے یہاں تک کہ ایک مشترک قابل عمل ہر صوبہ کے مناسب حال مساحت ذہنی کا پیمانہ دریافت ہو جائے،

(۴) صوبہ کی کمیٹیاں اپنے اپنے صوبوں کا محوزہ پیمانہ آل انڈیا کمیٹی کو بھیجیں جسکا فرض ہوگا کہ مختلف صوبہ کے پیمانوں کو پیش نظر رکھ کر ایک آل انڈیا مساحت ذہنی کے پیمانہ کا مسودہ تیار کر کے صوبوں کی کمیٹیوں کو بھیجے اس مسودہ کا صوبہ کی کمیٹیاں ضلعوں میں تجربہ کرائیں گی اور آل انڈیا کمیٹی کو کیفیت کی رپورٹ کرنیگی اس طور پر ایک آل انڈیا پیمانہ وضع ہو سکے گا یا اس کا وضع ہونا ناممکن معلوم ثابت ہوگا

(۵) صوبہ کی کمیٹی میں کشنری سے دو تین ممبر مقرر کئے جائیں،

(۶) آل انڈیا کمیٹی میں ہر صوبہ سے چار پانچ ممبر ہوں،

(۷) ہر صوبہ کی یونیورسٹی میں علمی نفسیات کی کرسی اور دارالافتاءات قائم کئے جائیں،

(۸) سینیل اور دشرک بورڈوں کو گورنمنٹ اس کام کے لیے علیحدہ اعداد دے،

اس تمام نفسیاتی تحقیقات میں ایک دوسرا ضمنی فائدہ بھی مقصود ہے وہ یہ کہ اس ذریعہ سے ملک کی نفسی خصوصیات، سائنٹفک طور پر منکشف ہو جائیں گی اور ان کے لحاظ سے مردم پر طریق تعلیم میں جو فیصلے فی الحال غلط ہیں ان کے درجہ طریقوں کا چر بہ ہے، مناسب ترمیم و اصلاح کی جاسکیگی،

## مکمل مساحت ذہنی کی تدوین،

عزان بالا، راقم سطور کا موجودہ موضوع فکر ہے، اپنے محترم دوست مولانا عبدالماجد صاحب مفت فلسفہ جذبات کے مشورہ کے بعد ایک ایسے پیمانہ کی تدوین زیر غور ہے جو شعور انسانی کے چارہ کیفیات کو محیط ہو اس مساحت کا نتیجہ معمول کی نفسی حالت کا مکمل آئینہ ہوگا،

اس نظام آزمائش میں، قواعد نفسی کے لیے جدا گانہ دس دس آزمائشیں ہیں جن میں سے ہر ایک کے تحت میں بیس بیس سوالات ہونگے، قائم کی جائیں گی اور آزمائش کا نتیجہ گران یا نقشہ میں دکھایا جاسکے گا، اس گران کا ایک نامکمل نمونہ تفہیم مقصود کے لیے ص ۲۲۰ پر چھپنا چاہا ہو ملاحظہ ہو،

ان گرانوں میں، نقاط کے ملا دینے سے اقلیدس کی مختلف شکلیں بنیں گی اور ان کے اعتبار سے اصول کے نفوس نامزد کئے جاسکتے ہیں بعض حالتوں میں ایسا ہوگا کہ نقاط کے ملا دینے سے ایک مستقیم خط بن جائیگا جو قاعدہ کے ساتھ متوازی بھی ہوگا، اس شکل کے معمول کو "متوازی القوی" کہیں گے، اس کے خلاف کو "غیر متوازی القوی"۔

غیر متوازی القوی کے (اشکال کے اعتبار سے) حسب ذیل اقسام ہونگے:-

(۱) مثلث،

(۲) ذواربجہ الاضلاع،

(۳) کثیر الاضلاع، جیسا کہ صفحہ ۲۲ کی شکل ہے،







میں براؤن سموریل و دوئم کے نام سے پروفیسر موصوف کی خدمت میں پیش کیا اور جس کا نام ان کے نام کی جگہ سے (E.G.B) عجیب نام رکھا۔

اس جیساٹی نما مسلمان نے اسلامی طرز و انداز اور مسلمانوں کی بود و ماند کو اپنا شعار قرار دیا تھا۔  
نواب سید نصیر حسین صاحب خیال کیمبرج کے ایک اور دور سالہ نواسے کیمبرج جنوری ۱۹۲۱ء میں پروفیسر  
سے اپنی ملاقات کے ذکر میں رقم فرماتے ہیں کہ

”ایک زینہ پر چڑھے، بائیں ہاتھ قدیم ہندو دانی وضع کا دروازہ ملا اور اس پر نہایت چوب خوش خط  
تعلیق میں نص من اللہ فتح قاصیب، لکھا پایا، حیرت ہوئی، دق الباب کیا، آواز آئی حمد  
(اندر آئیے) (جواب) منم مسافر شتاق شما،

بسم اللہ تشریف برآید۔ اطاق فقیر است بسم اللہ

اندر گئے تو معمولی کمر، چار طرف خیرین پڑی، اور ان پر بے ترتیب کتابوں اور سادات کا انبار ایک  
آتشان روشن اس کے قریب ایک سوفا اور دو تین آرام کرسیاں ہیں باقی ہوس.....

کمرے کا مالک مسکراتا ہوا آگے بڑھا، پذیرائی کی۔ ایک خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا، ”بفرمائیے“

تو بخاری (آگ کے پاس بیٹھو) دیکھا تو ہمارے رضا تو فقیہ اور فہمی بے بھی کھڑے ہیں، سلام علیک و

علیک السلام، ہم سب بیٹھے ”یا اللہ کرسیاں آگ کے قریب کھینچ آئیں، اور صحبت گرم ہوگئی.....“

ایران کا ذکر وہاں کے سفر کا حال، فارسی ادب کی نقلیں، حکایات اس ملک کے گذشتہ کارناموں کا مختصر

تذکرہ اور اسکی موجودہ حالت پر افسوس شروع ہو گیا،

”دوبارہ ہم خیال مسافر ایران دارید؟“ ”خیر حال پیر شدم (افسوس ہو کر) جوانی کجائی کی یاد بت بخیر

آقا پائے گداہم نگ شدہ است۔۔۔ باتوں میں دیر ہو گئی معافی مانگی، رخصت طلب ہوئے، آقا براؤن نے

ایرانی تہذیب کے موافق دعا دیکر اور پھر ملنے کا وعدہ لیکر اور ذرا خم ہو کر اوم دروازہ پہنچا پایا، اور سب کو رخصت کیا

لکھتے ہیں، اگر ششہائے امین جب ان کی عرض چودہ پندرہ سال کی تھی، جنگ روم و روس شروع ہوئی، بیان ہے کہ ترکوں کی بہادری اور جان توڑ کوششوں کا حال پڑھ کر مجھے ان سے ایک گونہ ہمدردی ہو گئی

اور ترکی معاملات سے اس قدر رنجی ہو گئی کہ اسکی حکومت کے تحفظ کو اپنی جان سے عزیز سمجھنے لگا، پلوٹا بہن کی شکست کا مجھے ایسا صدمہ ہوا کہ گویا خود میرے وطن اور قوم پر تباہی آگئی، میری دلی خواہش تھی کہ کسی طرح

ترکی سپاہ میں داخل ہو کر ان کے ملک کی حفاظت میں اپنی جان تک قربان کر ڈالوں، وغیرہ وغیرہ۔

تاہم تاریخ ادبیات ایران جلد دوم میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اسلام اور عرب و عجم کے تمدن سے مجھے دلی

پروفیسر براؤن کو اسلام اور اہل اسلام سے جو ارادت تھی وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں، آج

دنیا کے اسلام عمویا اور ایران خصوصاً براؤن کا زبردبار احسان ہے، تمدن اسلام کا بیش بہا ذخیرہ جو

ہم اپنے حافظہ سے بھی کھو چکے تھے اسی کی بدولت ایک مرتبہ پھر ہمارے سامنے آگیا، یہ براؤن ہی تھا

جو مغربی تہذیب و تمدن کا تعلیم یافتہ تھا، مغرب میں پرورش پائی تھی، اور مغرب ہی میں اپنی تمام عمر بسر کی

تاہم مشرق کا دلدادہ تھا، جب کبھی کوئی مشرقی معاملہ پیش آیا اس نے سرشتہ انصاف کو ہاتھ سے نہ چھوڑا

اور خود اپنے وطن والوں کے خلاف مشرق والوں کی پشت پناہی کے لیے کھڑا ہو گیا، مگر افسوس کہ کچھ پوری

میں براؤن کا کوئی جانشین نظر نہیں آتا جو اسی کی طرح سچا اور با انصاف ہو، یورپین ہو مگر ایشیائی تہذیب کا

شیدائی، مگر زبردبار ایران کا ہمدرد، جیساٹی ہو مگر اسلام کا فداکار، معارف نے پروفیسر موصوف کی ساٹھویں

سالگرہ کے موقع پر بالکل صحیح لکھا تھا کہ پروفیسر موصوف عام مستشرقین کی طرح صرف پیشہ کے طور پر

نہیں بلکہ حقیقت میں ان کو مشرق، مشرقیات اور اسلامی علوم سے عمویا اور ایران سے خصوصاً ایک شغف

ایک عشق ہے، بخون نے نہ صرف علمی حیثیت سے بلکہ اپنے رتبہ کے نیچے اتر کر سیاسی حیثیت سے بھی

اور ایران کی گراں بہا خدمتیں انجام دی ہیں؟ (معارف ماہ مارچ ۱۹۲۲ء)

اس سالگرہ کے وقت یورپ کے مشہور مستشرقین نے مضامین لکھے اور ان کا مجموعہ ایک یادگار کی صورت



خدا حافظ! خدا حافظ! شمس! فی امان اللہ

ذیل میں پروفیسر براؤن کی تصانیف کی ایک معمولی فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے ان کی نامتو اور علمی یاقوت کا حال ظاہر ہو سکتا ہے:-

(۱) ایران ایران (۱۹۱۱ء) پروفیسر براؤن نے ۱۹۱۱ء میں اپنی سیاحت ایران میں جو جوئی باتیں دریافت کیں ان کا اس رسالہ میں مفصل ذکر کیا ہے، چونکہ مرزا علی محمد باب کے جدید مذہب نے اس زمانہ میں بہت زور پکڑ لیا تھا، چنانچہ اب تک وہی حال ہے اور تقریباً ایرانیوں کا ایک بڑا گروہ اس مذہب کا معتقد ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس کا حال خاص کر درج تحریر کیا ہے، اس رسالہ مذکور رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھپا تھا،

(۲) ایک سیاح کی سرگزشت (۱۹۱۱ء)، بیان حالات باب میں یہ ایک کتاب کی صورت میں فارسی میں انگریزی ترجمہ کے چھاپی گئی، بابی مذہب پر مفصل بحث لکھی ہے،

(۳) بابیوں کے قلمی نسخوں کا بیان (۱۹۱۱ء) مذہب باب کے متعلق ۲ قلمی کتابوں کی فہرست اور ہر کتاب کا مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھاپا گیا،

(۴) ایرانیوں کے ساتھ ایک سال (۱۹۱۱ء) جس کا ذکر قبل میں آچکا ہے، سفر ایران کے مفصل تفصیلات اور جہن میں پروفیسر براؤن نے سخت تکلیفیں اٹھا کر ایران کے ہر طبقہ کے لوگوں کی سوسائٹی میں رہ کر ان کے اندرونی حالات معلوم کئے ہیں جس سے ایران کے خواص و عوام کی زندگی، طرز اطوار اور خیالات کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ جدید (۱۹۱۱ء) مرزا علی محمد باب کے متعلق نئی تاریخ اور اس کی زندگی کا حال اصل فارسی میں انگریزی میں ترجمہ کیا ہے،

(۶) ایک قدیم تفسیر قرآن (۱۹۱۱ء) جس کا مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھپا

(۷) ایران کی مختلف زبانوں کی شاعری (۱۹۱۱ء) اس پر تنقیدی نظر کے ساتھ مفصل بحث،

ایک سوسائٹی کے جنرل میں چھپی،

نمبر ۸۔ فارسی قلمی نسخے (۱۹۱۱ء) کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کی کل قلمی کتابوں کی مکمل فہرست اور ہر پرفصل بحث کتاب کی صورت میں شائع ہوئی،

نمبر ۹۔ گبری زبان کا نوٹہ (۱۹۱۱ء) ایران کی گبری زبان کے متعلق مفصل ذکر ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں چھاپا گیا،

نمبر ۱۰۔ غدر زنجان کا چشم دید واقعہ (۱۹۱۱ء) ۱۹۱۱ء میں باب کے معتقدین نے جو مقام زنجان ایک ہنگامہ چھاپا تھا، اس کا چشم دید حال اصل کتاب فارسی سے انگریزی میں پروفیسر براؤن نے ترجمہ کر شائع کیا،

نمبر ۱۱۔ وقفہ حروفی کے مذہب اور کتابوں پر نظر (۱۹۱۱ء) ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل میں اس مذہب کا مفصل ذکر کیا گیا اور حروفیوں کی مذہبی کتابوں پر بحث لکھی ہے، پھر ۱۹۱۳ء میں دوبارہ نہایت اضافہ کے ساتھ ایک طویل مضمون چھپا تھا،

نمبر ۱۲۔ چار مقالہ نظامی عروضی ہمرقذی (۱۹۱۱ء) پروفیسر براؤن نے اس کا انگریزی ترجمہ سوسائٹی کے جنرل میں چھپوایا، اب علیحدہ کتاب کی صورت میں بھی شائع ہو گیا،

نمبر ۱۳۔ نہایت الارب فی اخبار الفرس والعرب (۱۹۱۱ء) اس پر مفصل بحث سوسائٹی کے جنرل میں چھپی،

نمبر ۱۴۔ اسلامی قلمی نسخوں کی دستی فہرست (۱۹۱۲ء) کیمبرج یونیورسٹی کی لائبریری کی کل قلمی کتابوں کی فہرست جو اسلام اور تمدن اسلام سے تعلق رکھتی ہیں، ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوئی، پھر اسی کا سلسلہ دوسری جلد میں ۱۹۲۲ء میں چھاپا گیا،

نمبر ۱۵۔ تذکرۃ الشعراء (۱۹۱۱ء) دولت شاہ ہمرقذی کے فارسی تذکرہ شعراء کو پروفیسر موصوف نے بعد تنزیب و تحشیہ شائع کیا،



نمبر ۱۸ تاریخ ادب ایران جلد اول (۱۳۹۱ء) اولیٰ زمانہ فردوسی تک فارسی نظم و نثر پر مشتمل ذرائع سے منظر  
بحشر لکھی ہے، فارسی ادب پر اس سے بڑھ کر کوئی دوسری کتاب اس وقت موجود نظر نہیں آتی اخبار  
اور مضمین اور ان کے تصنیفات کا واضح طور پر ذکر کیا گیا ہے،

نمبر ۱۹ باب الاباب (۱۳۹۱ء) تذکرہ کوئی جو شعرائے فارس کا سب سے پرانا اور معتبر تذکرہ  
ہے، پروفیسر براؤن اور میرزا محمد قزوینی نے تالیف کیا،

نمبر ۲۰ تاریخ طبرستان مصنفہ محمد ابن اسفندیار (۱۳۹۱ء) جس کا خلاصہ کر کے انگریزی ترجمہ پروفیسر  
نے شائع کیا،

نمبر ۲۱ تاریخ ادب ایران جلد دوم (۱۳۹۱ء) بعد زمانہ فردوسی سے زمانہ شیخ سعدی تک تذکرہ  
ادب کی مفصل تاریخ ہے، اس سلسلہ تاریخ ادب ایران سے پروفیسر براؤن کی ادبی خدمات کا بڑا  
اندازہ ہو سکتا ہے،

نمبر ۲۲ فارس کے واقعات حال کا مختصر افسانہ (۱۳۹۱ء) ملک ایران کی اس زمانہ کی خلاصہ تاریخ  
ہے، حکومت ایران کی حالت عوام کی نظروں کے سامنے پیش کی ہے، بیرونی مداخلت پر مصفاۃ منقذہ

نمبر ۲۳ انقلاب ایران (۱۳۹۱ء) حکومت روس کی ایجاد خلعت کے نتائج ایران کی  
بیکسی برٹش گورنمنٹ کی پولیٹیکل چالین اور ایرانیوں کی سادہ لوحی سے ان بیرونی اقوام کی دست دراز

حکومت ایران کی کزوری، رعایا پر ناجائز دباؤ وغیرہ وغیرہ ان پر ایک مفصل کتاب ہو جس سے پروفیسر  
موصوف کی ہمدردی اور انصاف پسندی کا پورا پتہ چلتا ہے،

نمبر ۲۴ تاریخ گزیدہ مصنفہ محمد اشرف مستوفی قزوینی (۱۳۹۱ء) جسے پروفیسر براؤن د پروفیسر  
نکسن نے بعد تہذیب و تحشیہ شائع کیا،

نمبر ۲۵ کتاب نقطۃ الکاف (۱۳۹۱ء) حاجی مرزا جانی کاشانی کی لکھی ہوئی سب سے پرانی

جسے پروفیسر براؤن نے ایک قلمی نسخہ سے تالیف کیا،

نمبر ۲۶ تاریخ فارس (۱۳۹۱ء) ماہ دسمبر ۱۳۹۱ء میں فارس میں جو ایک سانحہ عظیم حکومت کی کزوری  
میں ظہور میں آیا، اس کے اسباب اور نتائج وغیرہ پر بحث کر کے محض چند یوم کے عرصہ میں کیم جنوری ۱۳۹۱ء

نمبر ۲۷ کر کے پبلک کے سامنے پیش کیا اور جس سے خاص مطلب برٹش گورنمنٹ کی امداد اور ہمدردی تھی  
نمبر ۲۸ تبریزی کی خونی حکومت اور انگریزوں کی جواب دہی (۱۳۹۱ء) واقعہ گدشتہ پر ایک مفصل کتاب

نمبر ۲۹ جس میں یہ دکھلایا ہے کہ حکومت برطانیہ کا کیا فرض ہے، ماہ اکتوبر ۱۳۹۱ء میں شائع ہوئی، ایران  
اور ایران سے پروفیسر براؤن کی دلچسپی کا اس سے پورا پتہ معلوم ہوتا ہے،

نمبر ۳۰ اخبار و نظم ایران موجودہ (۱۳۹۱ء) حال کے شعرائے فارس کا تذکرہ اور ان کی نظم کا انتخاب  
ایرانی اخبارات اور رسائل کا ذکر دو جلدوں میں،

نمبر ۳۱ مواد متعلقہ مذہب باب دوم (۱۳۹۱ء) بابیوں کے احوال کہان کہان سے دستیاب ہوئے  
یہ کہتے ہیں ان پر مفصل بحث ہے،

نمبر ۳۲ تاریخ ادب ایران جلد سوم (۱۳۹۱ء) زمانہ سعدی سے زمانہ ملا عبد الرحمن جامی تک  
شعرا کی نظم کا انتخاب سہ ترجمہ انگریزی درج کتاب ہے،

نمبر ۳۳ طب عرب (۱۳۹۱ء) عربی زبان کی ان کتابوں کا خلاصہ جنہیں دواؤں کا بیان ہے  
اس موضوع پر دیگر زبانوں کی کتابوں کے حوالوں سے بحث بھی لکھی ہے،

نمبر ۳۴ ادب ایران جلد چارم (۱۳۹۱ء) زمانہ جامی کے بعد سے زمانہ حال تک، اس کتاب سے  
پروفیسر براؤن کی انتہائی دلچسپی کا پتہ جو اخصین فارسی ادب سے تھی ملتا ہے، پروفیسر موصوف کی یہ

آخری تصنیف ہے،  
ترکی شاعری کی تاریخ جسے ایڈورڈ گب ناکمل چھوڑ کر مرے تھے، پروفیسر براؤن نے



اس کو مدون و مکمل کیا، چہ جلد مدون پر منقسم ہے، نہایت مشروح و مفصل کتاب ہے، ایڈورڈ گب کی زبان  
شوقین بیٹے کی یادگار میں ایک وقت قائم کر کے فارسی عربی اور ترکی زبانوں کی کتابوں کا ذخیرہ  
کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے گب میوزیم کی کتابیں بھی اپنی جانفشانیوں سے ترتیب دیں اور  
اور بہت سے مضامین و رسالے رائل ایشیائی سوسائٹی کے میگزین میں برابر نکلتے رہے، جنکا ذکر  
ازطوالت نہیں،

اس مختصر فرست سے براؤن کی ادبی و علمی خدمات کا بخوبی پتہ چلتا ہے، اسلام اور ایران  
اس ہمدرد نے منصف مزاجی کسی حالت میں ترک نہ کی، جس کا حال پر و فیسر موصوف کی کتابوں کے  
سے آہن پوری طرح معلوم ہوتا ہے، آج براؤن ہم سے دور اور بہت دور کسی دوسری دنیا کی سیر  
میں، مگر ان کے کارنامے مثل روز روشن ہویدا ہیں، ہمارے دل براؤن کے نام پر بے اختیار تحسین کر رہے ہیں  
براؤن کا نام صفحہ ہستی پر اس وقت تک کے لیے ثبت ہے، جب تک جتید اور نوشیروان، رستم و اسفندیار  
فردوسی و سعدی، حافظ و جامی کا نام باقی ہے، سے

سعدیامردنکو نامنمیرد هرگز،

مردہ آلتست کہ ناش بنکوئی نہرند،

السُّوَّةُ صَاحِبُ جُلْدٍ وَمُ

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

جس میں صحابہ کے سیاسی انتظامی، اور علمی کارناموں کی تفصیل ہو، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے۔

قیمت ۱۰۰ ریال

تأخرت في تصحيح

## سائنس کے انفعالات

تمام افعال انسانی دماغ کے اشارہ سے طور پذیر ہوتے ہیں، دماغ کے مختلف حصے ہیں مگر  
ان کا تعلق صرف دو سے ہے مخ (مخ) اور مخ مستطیل مخ مرکز دماغ ہے اور مستطیل اس کا ایک حصہ ہے  
اس طرح افعال کی بھی دو قسمیں ہیں ایک ارادی یا اختیاری دوسری قسری یا اضطراری ارادی افعال مخ کے تابع  
ہیں اور قسری افعال مخ مستطیل کے افعال قسری اگرچہ اپنی مستقل ہستی رکھتے ہیں مگر بے شعور ہیں نہ ارادہ سے  
کارا ہو سکتے ہیں اور نہ روکنے سے رک سکتے ہیں مثلاً کھانسی، چھینک اور منہی انگڑائی، جھلکی اور جھپٹائی یہ  
جیون مخ مستطیل کے تابع ہیں منجملہ دیگر فرائض کے مخ مستطیل کا سب سے اہم فرض عقلات تنفس کی نگرانی  
ہے تاکہ سانس کی آمد و شد میں ترتیب و توازن قائم رہے، علماً تشریح کا فیصلہ ہے کہ اگر مخ مستطیل میں  
خفیف سا بھی زخم پیدا ہو جائے تو تمام نظام تنفس درہم برہم ہو جائے اور جاندار فوراً مالاک ہو جائے اس  
سبب معلوم ہوتا ہے کہ مخ مستطیل تنفس کا اہم مرکز ہے

تنفس محض سانس کی آمد و رفت کا نام نہیں ہے، بلکہ منہسی، کھانسی، جھینک، انکڑائی، چپکی، جھنکا  
سب پر محیط ہے اگرچہ بظاہر حرکات تنفس سے ان کو کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا لیکن ادنی تاہل سے معلوم  
ہو جاتا ہے کہ یہ سب تنفس ہی کے مظاہر ہیں کیونکہ جن اعضا کے عمل سے سانس کی آمد شد ہوتی ہے، بعینہ  
انہی اعضا اور اسی عمل سے یہ چیزیں بھی پیدا ہوتی ہیں، ان افعال قسری کی بھقس کے اعتبار سے دوسری  
ایک جنین سانس اندر جاتی ہے، دوسری جنین سانس باہر آتی ہیں، چنانچہ کھانسی، جھینک اور منہسی اندر



جانورانی سانس کے انفعالات سے تعلق رکھتے ہیں اور باقی تین باہر انیوالی سانس کے انفعالات سے  
 کھانسی ایک تنفی حرکت ہے جس میں پھلے سانس اندر جاتی ہے اور بالکل اسی سے متصل باہر  
 اور یہی حرکت وہ آواز پیدا کرتی ہے جسکو کھانسی کہتے ہیں کھانسی پیدا اس طریقہ سے ہوتی ہے کہ جب  
 پیچھے سے غیر معمولی طور سے بھر جاتے ہیں اور ہوا اندر ریجا اپنی نلکی سے نکلنے نہیں پاتی کیونکہ پیچھے  
 کے امتداد کے سبب سے آواز کے عصبی ریشے سمٹ جاتے ہیں اور ہوا کا نکلنا طبعی ہے اس لیے شکم کے  
 عضلات آنتوں کو اوپر کی طرف زور سے پھینکتے ہیں اور اس سے ہوا کی روک ٹھٹ جاتی ہے اور  
 پیچھے کی ہوا کے لیے راستہ کھل جاتا ہے اور آواز کے سٹے ہوئے عصبی ریشے پھیل جاتے ہیں  
 اس سے ہوا کو نکلنے میں آسانی ہو جاتی ہے کیونکہ یہی روک تھام اور یہی عضلات کی قوت ہوا کی نالی سے  
 یعنی مواد کو نہایت تیزی سے نکال پھینکتی ہے۔

چھینک کھانسی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ کھانسی میں ہوا کا زیادہ حصہ منہ سے نکلتا ہے  
 اور چھینک میں تھنوں سے اس کا سبب یہ ہے کہ چھینک میں تالو کے عصبات سمٹ جاتے ہیں جس سے  
 زرخہ میں حجاب پیدا ہو جاتا ہے کیونکہ وہ تالو سے بچنے ہے اور ہوا کے رد ہی راستہ میں ایک حلق کی  
 نلکی دوسرے ناک حلق کی نلکی سے حجاب نکلنے نہیں دیتا صرف نٹھے باقی رہ جاتے ہیں اس لیے اس طرف  
 سے نکلتی ہے اور یعنی مادہ بھی اسی طرف سے خارج کرتی ہے مگر چونکہ تالو کے عصبات بالکل نہیں سمٹ  
 جاتے اس لیے زرخہ میں شدید قسم کی رکاوٹ بھی نہیں ہوتی اس لیے ہوا کا زیادہ حصہ ناک سے خارج  
 ہوتا ہے اور تھوڑا منہ سے اس صورت سے چھینک اور کھانسی میں بہت مشابہت پیدا ہو جاتی ہے  
 جتنی سانس کے برآمد کرنے میں کوشش کرنے کا نام ہے اور سانس کے برآمد کرنے والے

عضلات کی تشنجی حرکت سے پیدا ہوتی ہے جس سے تھوڑی تھوڑی ہوا نکل کر پیچھے کی نالی کو بالکل خالی  
 کر دیتی ہے یا کچھ باقی رہتی ہے ہوا منہ کی مناسبت سے نکلتی ہے جس درجہ کی منہ کی ہوگی اسی

مقدار میں ہوا بھی نکلے گی ہوا کے نکلنے کا فوری اثر ہنسنے والے پر پڑتا ہے جس قدر ہنسی کا اسی قدر ہوا کی  
 جتنی اعتبار سے طبیعت میں تکرر پیدا ہوگا کیونکہ ہوا ہی سے پیچھے سے ترو تازہ رستے ہیں اس کا اندازہ  
 ہر شخص کو ہوگا کہ زیادہ ہنسنے سے افسردگی پیدا ہو جاتی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ ہوا کا زیادہ حصہ پیچھے  
 خارج ہو جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے مر بھی جاتا ہے کیونکہ ایسی صورت  
 میں پیچھے سے بالکل خالی ہو جاتے اور بقا کے حیات کیلئے ان میں ہوا کا ہونا ضروری ہے  
 مذکورہ بالا حالتیں اندرونی سانس کے انفعالات تھیں ان میں مشترک چیز سانس کی آمد و رفت کا  
 انگریزی چکی اور جہائی بیرونی سانس کے انفعالات ہیں ان میں سانس کی درآمد ہوتی ہے  
 انگریزی تیز اور غیر منظم تنفس کا نام ہے لیکن اس میں ہوا کی رکاوٹ کی وجہ سے آواز کا ہونا ضروری  
 اور اس میں باقی عضلات اپنے اپنے فرائض اپنے اصول کے مطابق پورے کرتے ہیں

ہچکی اور انگریزی میں صرف اس قدر فرق ہے کہ ہچکی میں سانس کی درآمد ناگہانی ہوتی ہے اس کے  
 آنے کا سبب یہ ہے کہ ہوا کے حجاب میں ایک قسم کا تشنجی انقباض پیدا ہو جاتا ہے اور ہوا جب زرخہ سے  
 گزرنا چاہتی ہے تو وہ پیچھے سے ناک پہنچانے کے لیے فوراً تیار نہیں ہوتا ہوا کی اس کشمکش سے آواز کے بھی  
 ریشوں میں ایک خاص اثر سراز پیدا ہوتا ہے جس سے ہچکی کی آواز پیدا ہو جاتی ہے  
 جہائی اگرے قسم کی سانس کی درآمد ہے جس کے ساتھ ہی نیچے کے تمام عضلات میں تشنجی انقباض  
 پیدا ہو جاتا ہے اس میں تمام وہ علامتیں پائی جاتی ہیں جو سانس کے درآمد کرنے میں پیدا ہوتی ہے  
 مثلاً سینہ کا پھولنا، شانوں کا اوپر چڑھنا اور پیٹ کا دبنا وغیرہ

(الہلال)

### سیام کے بعض وحشیہ حالات

سیام برساتے مشرق میں واقع ہے یا یونان کہا جائے کہ فرانس کے مقبوضات ہند سے جانب مغرب



اور یہی وجہ ہے کہ اگرچہ سیام میں مستقل ملکی حکومت قائم ہے، لیکن شرق یعنی برما میں انگریزوں اور مغرب میں فرانسیسیوں کے ہونے سے وہ ہمیشہ سخت شکلات میں مبتلا رہتا ہے کیونکہ یہ دونوں اور فلپینوں اور ہونولولہ کے اس کے دبانے کی کوشش میں ہمیشہ مصروف رہتے ہیں، خصوصاً انگریزوں کا دباؤ اور زیادہ سخت ہے، چنانچہ فرانسیسیوں میں انگریزی حکومت جانب جنوب میں سیام کا ایک بڑا حصہ جو متعدد صوبوں پر مشتمل ہے دبا لینے میں ایک مرتبہ کامیاب ہو چکی ہے،

سیام کی آبادی تقریباً ۱۰۰۰۰۰۰ ہے، وہاں شاہی حکومت قائم ہے، چنانچہ ابھی حال میں رام شمشاد سیام کے ۳۵ برس کی عمر میں انتقال کرنے کی خبر آچکی ہے، اہل سیام اپنی جسمانی اور صورتی حیثیت سے چینوں سے زیادہ مشابہ ہیں کیونکہ وہ لوگ بھی چینیوں کی طرح نسل سے ہیں اور اسی لیے ان دونوں کی بیشتر خصوصیت ہے کہ ان کے اندر نظام جمہوری کی روح پیدا نہیں ہوتی، وہاں کے حکام باشندوں پر مظالم ڈھاتے ہیں اور وہ خاموشی سے بیٹھے تماشا دیکھتے رہتے ہیں، بلکہ وہاں اس دقت تک کوئی حاکم لائق نہیں کہا جاسکتا جب تک کہ اپنے طرز عمل سے مظالم کے متعدد واقعات کا ثبوت نہ پہنچا سکے، ان کے یہاں بردہ فروشی کثرت سے رائج ہے اور جہاں بردہ فروشی کا رواج ہوگا وہاں سے عورتوں کا احترام اور انکی آزادی مفقود ہو جائیگی، اسی لیے وہاں انسانیت کے لحاظ سے عورتوں کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہے، وہ گھر میں بمنزلہ امانت الہیت کے ہیں،

آزادی کی روح کے فقدان کی بنا پر ان میں ایک اور نہایت انسانیت سوز عادت پائی جاتی ہے، وہ یہ ہے کہ وہاں ہر سال کم سن لڑکیوں کی ایک جماعت قصر شاہی میں بھیجی جاتی ہے جنہیں وہاں قصوں سرود کی تعلیم دی جاتی ہے پھر جب وہ ایک مدت کے بعد ان چیزوں میں ماہر ہو جاتی ہیں تو پھر وہ شاہی کورٹ کی خواہش میں داخل کی جاتی ہیں، اس کے بعد ان کی تمام عمر اسی محل شاہی میں بسر ہوتی ہے، اہل سیام ہندوستان کے بڑے گھبرائے بنی، گوتم بدھ کے پیرو ہیں، نیز ان کے مذہب میں

قدیم پرہیزوں کے مذہب کی آمیزش موجود ہے، ان کی عبادت گاہوں میں قطار در قطار بت نصب ہوتے ہیں جنکی بدھ مذہب کے عوام پوجا کیا کرتے ہیں، ان کے طریق عبادت اور دیگر آداب و تہذیب میں ہندو کی ذہنیت کی نمایاں جھلک پائی جاتی ہے، ان کے یہاں بھی ایک دینی ڈرامہ ہے جسے وہ اپنے بچپن سے اسٹیج پر کھیلا کرتے تھے، یہ ڈرامہ ہندوؤں کے قدیم ڈرامہ سے مشابہ ہے جو آج تک زبان سنسکرت میں محفوظ ہے، (الہامی مصرعہ)

### ڈاکٹر لینیا اور شرق کے انحطاط کا سبب

فرانس کے مشہور مستشرق اور علم الاقوام کے ماہر ڈاکٹر گستاوی بان نے اپنی عمر کا بڑا حصہ مشرقیات کے مطالعہ میں صرف کیا ہے اور یہاں کی تاریخ پر بہت غائر نظر ڈالی ہے، تمدن عرب اور تمدن ہند کے ضخیم مبادیات انھیں کے نتائج فکر ہیں، اس لیے اسکو مشرق کا سب سے بڑا ناباض کہنا بیجا نہ ہوگا، ایک مصری عالم نے جب اس سے ملاقات کی تو چونکہ مشرق کے عروج و زوال کا نقشہ اس کے سامنے تھا اور اس کے اسباب و علل پر بھی اس نے غور کیا تھا اور جس نتیجہ پر وہ پہنچا تھا اسکو نصیحت کے طور پر مشرقی نوجوانوں کے گوش گزار کیا اس کے قیمتی نصائح اس قابل ہیں کہ تمام مشرقی اقوام بالخصوص ہندوستانی نوجوانوں کو اس سبق لینا چاہیے کہ یہ انکی نجات کا ذریعہ ہیں، مشرق مذکور شرق کے تنزل کا سبب بتاتے ہوئے کہتا ہے:۔

”مشرق کے انحطاط کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ اسے باطل عقائد میں پڑ کر اپنے مذہب کی روح کھو دی ہے، کیونکہ صرف مذہب ہی وہ قوت ہے جسکا اعتقاد قوموں کو گرنے نہیں دیتا، اس لیے مشرقیوں کا فرض ہے کہ روش زمانہ کے مطابق اپنے مذہب پر مضبوطی سے جے رہیں اور اپنے اسلاف کی خوبیوں کی تقلید کریں اور ان کی بہترین عادات و خصائل کو نہ چھوڑیں“

اس کے بعد خاص طور پر ان طلبہ کو نصیحت کی ہے جو مغربی علوم سے بہرہ اندوز ہونے کے لیے

یورپ جاتے ہیں۔



ان کو پرکھے ایسے علوم و فنون اور خیالات و عادات کو انتخاب کرنا چاہیے جو ان کے وطن کیلئے مفید اور مشرقی اخلاق کے موافق ہوں؟

پھر ان لوگوں کا تذکرہ کیا ہے جو بغیر سمجھے بوجھے اپنے عقائد اور عادات و خصائل بدل دیتے ہیں اور اس کا صحافہ نہیں کرتے کہ ان کا روحانی اثر ان پر کیا پڑے گا، آخر میں ترقی کے زور دنیا میں زندہ رہنے کے راز سے آگاہ کرتا ہے کہ دنیا کی جو قوم ترقی کرنا چاہتی ہے اس کا پہلا فرض یہ ہے کہ اس سررشتہ کو ہاتھ سے نہ چھوڑے جو اس کو اس کے ماضی سے مربوط کئے ہے اور اپنی تمام قدیم چیزوں کا احترام دل سے کرتا رہے۔ یہ سبق ایک یورپین اور ایک اٹلی دینا ہے کیا ہندوستانیوں کیلئے بالخصوص مذہب سے بیکار نہ اور قدامت سے نفور نہ جو انوں کے لیے اس میں کوئی درس بصیرت ہے؟

(الزہراء)

## دُرُ الْمَصْنُفِین کی نئی کتاب

### سیر الصحابیات

از

مولوی سید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواجِ مطہراتِ نباتِ طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے

اخلاقی و مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذائی ضخامت ۲۲۵ قیمت ۲۰

”مغیر“

## اخترِ حیات

برقی ملک نہیں، پروفیسر ڈارستفال فرانسیسی نے ثابت کیا ہے کہ برقی لہر خواہ کسی درجہ کی ہو انسان کو ہلاک نہیں کر سکتی، البتہ اس پر وقتی بیوشی طاری کر دیتی ہے، اور فوری تدبیر سے وہ ہوش میں آ سکتا ہے، چنانچہ پروفیسر نے متعدد حیوانات پر اس کا تجربہ کیا اور بہت قوی برقی لہر ان سے مس کی، جنہیں انہر موت کے تمام ظاہری علامات طاری ہو گئے، لیکن پروفیسر ان کو ہوش میں لے آیا، اس نئی تحقیق کی برکت سے وہ جانین محفوظ ہو گئے، جو آئے دن ٹرام کے تاروں سے ضائع ہوتی رہتی ہیں،

...

اشتبہ خطر، ڈیلی میل کے پہلے صفحہ میں ایک مرتبہ کے اشتہار کی اجرت ۱۰۰۰ لگتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی جرائد کی زندگی کا دار مدار اشتہارات پر ہے اگر اشتہارات ان کو نہ ملین تو ان کی زندگی بھی ختم ہو جائے، چنانچہ بہت سے اخبارات ایسے ہیں کہ اگر ان کے حجم کے برابر سادہ کاغذ خریدا جائے تو اس مطبوعہ اخبار سے گران پڑے گا، اسکی وجہ یہ ہے کہ ان اخبارات کی ساری قیمت اشتہارات سے نکلتی ہے، اسلئے کاغذ کی کوئی قیمت نہیں رہ جاتی، اور وہ سستے بکتے ہیں، مدبرین یورپ اس کے خطرناک انجام سے بہت خوفزدہ ہیں، کیونکہ اگر یہی حالت قائم رہی تو اخبارات مشہورین کی مستقل ملکیت ہو جائیگی اس لیے کہ وہ ان کے حصص خریدنے پر ٹوٹ رہے ہیں اور اسکی پالیسی میں مداخلت کرتے ہیں تاکہ ان کے مفاد کے خلاف اس میں کچھ نہ لکھا جاسکے،

...

ایک اہم تصنیف، اشام کے نامور شاعر و ادیب خیر الدین زرکلی عنقریب ایک جلیل القدر تالیف



۱۱ اعلام شائع کرنے والے ہیں اس میں فاضل مولف نے عرب جاہلی سے لیکر دور حاضر تک کے چار ہزار مشہور عرب مردوں اور عورتوں کی سوانح و بیان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کی ہیں، یہ تالیف سیکڑوں مستند قلمی اور مطبوعہ کتابوں کا عطر ہے جن سے اسکی تالیف میں مدد لگی ہے، اسکی ترتیب اور طباعت جدید یورپین طرز پر ہوگی، ہر صفحہ میں دو کالم ہونگے، پہلے شخص کا مشہور نام ہوگا، اس کے بعد اس کا سنہ ولادت و وفات سنہ ہجری و عیسوی میں درج ہوگا، پھر اسکے وہ کارنامے زندگی ہونگے جو اس کی شہرت کا باعث ہوئے، آخر میں اس کی تالیفات و تصنیفات کی فہرست ہوگی، جس میں قلمی اور مطبوعہ کی بھی وضاحت ہوگی اس میں حشو و زوائد سے کتاب کو طول نہیں دیا گیا ہے، بلکہ محض ضروری اور کارآمد باتیں مختصر لکھی گئی ہیں، ضخامت اندازاً ایک ہزار صفحات ہوگی،

جامع عمر بن عباس، سلطان مصر نے جامع عمر بن العاص کی طرف توجہ فرمائی ہے اس مسجد کو مشہور صحابی حضرت عمر بن العاص فاجح مصر نے سنہ ۱۱۹۵ میں دیباہ کی سرحد کے پاس تعمیر کرایا تھا، اسکی تاریخی اہمیت اور قدیم صنعت کی یادگار ہونے کی وجہ سے سیاح برابر دیکھنے کے لیے جاتے رہتے ہیں اسلیے اسکی صفائی اور مرمت کی سخت ضرورت ہے، اس مسجد کے ہر چار جانب کثرت سے قبریں ہیں،

قطیف میں شاہی تعلیم، سلطانہ اشاعت تعلیم میں تمام ترکی شہروں پر فائق ہے، ترکی جرائد کے بیان کے مطابق سلطانہ اور اس کے قرب و جوار میں ۱۱۹۵ ابتدائی سرکاری مدرسے ہیں جن میں ۲۲۴۵۰ طلبہ تعلیم پاتے ہیں اور ان پر ۱۰۰۰۰ پوٹہ سالانہ صرف ہوتا ہے، ان میں ۱۶۷ مدرسے سرشتہ تعلیم سے متعلق ہیں،

اور ۲۴۰ اوقات سے

مصر کا گزشتہ حکومت مصر نے مجمع جغرافی مصر (گزشتہ) کی تالیف کے لیے ایک محکمہ قائم کیا ہے اس مجمع میں مصر کے شہروں، دیہاتوں اور پردوں کا مختصر جغرافیہ ہوگا نیز پولیس سٹیشن سے ان دیہاتوں کا فاصلہ درج ہوگا، ابھی یہ محکمہ اعداد و شمار فراہم کر رہا ہے اسکو ختم کر کے تالیف کا کام شروع کرے گا، اسکی قبل سنہ ۱۱۹۵ میں حکومت نے اس قسم کی ایک مجمع تیار کرائی تھی لیکن وہ نامکمل ثابت ہوئی،

مردم شماری کی قدامت، آج کل عموماً خیال کیا جاتا ہے کہ مردم شماری یورپین برکات کا منظر ہے حالانکہ قدیم لغات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بہت قدیم طریقہ ہے چنانچہ "احصاء" کی توضیح میں ہکومتا ہے کہ اس کے معنی شہر کی پیمائش، اسکی سکان کی تعداد اور اس کے مزارع اور ان کے صنعتی اور حرفتی کارخانوں کا شمار کرنا ہے، لغت کی شہادت کے علاوہ اسکی علی مثالین بھی ملتی ہیں چنانچہ بادشاہ چین نے ۲۲۳۸ سال قبل مسیلا مسیح اپنی رعایا اور ان کے ذخائر شمار کر کے اٹے تھے، حضرت موسیٰ نے، سترہ صدی قبل مسیح عبرانی قوم کی مردم شماری کرائی تھی جس کا ذکر توراۃ سفر عدد میں بھی آیا ہے، اسلام کے عہد نبوت میں بھی آنحضرت صلعم نے مسلمانوں کی مردم شماری ہوئی یورپ میں سنہ ۱۱۹۵ میں فرانس کی مردم شماری ہوئی، نئے دور میں پولین کو اس طرف خاص توجہ ہوئی چنانچہ سنہ ۱۱۹۵ میں فرانس کی مردم شماری کرائی اور اس وقت سے یہ طریقہ عام طور پر رائج ہو گیا، پہلی مرتبہ تحصیلوں کا شمار سنہ ۱۱۹۵ میں اور صنعتی و تجارتی شمار سنہ ۱۱۹۵ میں اور ریلوے لائنوں کا شمار سنہ ۱۱۹۵ میں ہوا،

ایک مصری ایجاد، حال میں شہرندس محمود مجدی آفندی نے جوگی کے پیوں میں تیل لگانے کا ایسا آلہ ایجاد کیا کہ ریل چلتی رہتی ہے اور وہ پیوں میں تیل لگاتا رہتا ہے،



## مطبوعات اسلام آباد

اسلامی ٹلس تاریخ و جغرافیہ کا رشتہ باہم کچھ اتنا قریبی ہے کہ دونوں کو ایک قرار دینا شاید ایک حد تک بیجا نہ ہو کیونکہ جب تک تاریخی جغرافیہ پیش نظر نہ ہو ہماری تاریخ دانی تقریباً نامکمل رہتی ہے، مگر ہمارے اردو کتب خانے تاریخی اٹلسوں اور تاریخی جغرافیوں سے قطعاً خالی ہیں، لیکن بگو جناب ماسٹر محمد اسحاق صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انھوں نے یہ اسلامی ٹلس تیار کر کے ایک حد تک اس کمی کو پورا کیا ہے،

یہ ٹلس ۱۰ نقشوں کا مجموعہ ہے سب سے پہلے نقشہ میں مذاہب عالم کا تناسب دوسرے نقشہ میں فتوحات اسلامیہ کے حدود و پھر آٹھ نقشوں میں عہد نبوت، خلفائے اربعہ، بنی عباس، بنی امیہ اور سلاطین آل عثمان کے انتہائی عروج کا نقشہ دکھا کر ص ۱۱ میں یکجا طور پر پانچ نقشے دیکر ۱۹۲۱ء تک کے مقبوضات خلافت کا مقابلہ خلفائے راشدین، بنی امیہ، بنی عباس، اور ۱۲۵۰ء تک کے مقبوضات آل عثمان سے مقابلہ کیا گیا ہے ص ۱۹ پر (نظر اعدا) کے عنوان سے ایک نقشہ میں یورپین طاقتوں کی چشمائے آز کا فوٹو ہے، ص ۲۲ پر (شعاع امید) کے ماتحت ایشیا کے اندر سرعروج اسلامی ملک کا نقشہ دیا گیا ہے یہ دونوں نقشے آنے سے آگے سامنے ہوتے تو بہتر تھا،

ماسٹر صاحب نے اکثر مواقع پر مولانا حالی کے مناسب حال اشعار درج کئے ہیں بہتر ہوتا کہ ان اشعار کی بجائے نقشہ کو سمجھانے کے لیے مختصر اشارات (نوٹ) ہوتے، کاغذ دبیر اور نقشے اگر رنگین ہوتے تو علاوہ اس کے کہ ماسٹر صاحب کی محنت اور زیادہ نفع بخش ہوتی ٹلس کے حسن میں بھی اضافہ ہوتا یہ ٹلس نقش اول ہے، نقش ثانی کے متعلق ہم کو امید ہے کہ اس میں ہندوستان کی اسلامی

تاریخ کو فراموش نہ کیا جائے گا، سننے اگر ماسٹر صاحب کی محبت افزائی کی تو شاید ان سے اور زیادہ اسیدین وابستہ کر دیا جاتی بھی ہو جو حامل ہو جائے گا، قیمت پھر فیخر اسلامی ٹلس مردہی نولہ سیٹا پور سے طلب کیجئے، مجاہدین مراکش، ریف کے سرکھت مجاہدین نے اسلام کی قدیم ترین جنگی تاریخ کو اس کے تمام مجسمہ خالص کے ساتھ زندہ کر دیا ہے، مگر ہم اس بہادر قوم کے حالات سے اچھی طرح واقف نہیں، ہم کو ملک عبدالقیوم بی سے سیرسٹرائٹ لا کا ممنون ہونا چاہیے کہ انھوں نے مجاہدین مراکش لکھنؤ ملک پر بڑا احسان کیا، "مجاہدین مراکش" کا شمار پنجاب کے ان روڈ قلم مؤلفین کی تصنیفات میں نہیں کیا جاسکتا ہے، جو ہر قلمی عزان کے ماتحت جلد سے جلد چند سرسری معلومات شائع کر دینے کے عادی ہیں، بلکہ جب ۱۹۲۲ء میں ریفی وفد لندن آیا تھا، تو اس کتاب کا مولف وہاں موجود تھا، اور اس نے رضا کارانہ طور پر وفد کے قانونی مشیر کے فرائض انجام دیئے تھے، اس بنا پر اس کتاب کا سرمایہ معلومات تاریخی استناد کے لحاظ سے نہایت قیمتی و فاضل مولف نے اس کتاب کو ۱۸ ابواب پر تقسیم کیا ہے جنہیں ترتیب حسب ذیل باتین اختصار مگر وضاحت کے ساتھ بیان لکھی ہیں، مراکش کی مختصر تاریخ، یورپ کے ساتھ تعلقات کی ابتداء سیاسی پیچیدگیوں، ہسپانیہ و ریف کے سیاسی تعلقات، جنگ ہسپانیہ و ریف، وفد ریف لندن میں، ریف کا موجودہ نظام جمہوریت، ریف کے متعلق یورپین طاقتوں کے خفیہ معاہدے، موقع موقع سے ان میں ۱۴ تصاویر بھی ہیں،

معلومات کے لحاظ سے کتاب نہایت دلچسپ اور وسیع ہے، زبان بھی ستھری اور پاک ہے لیکن بعض مقامات پر "بیک شاہی"، فقرہ اندازیوں اور "شرکت پسند" جیسے فقرے مذاق سلیم کو گران معلوم ہوتے ہیں، "شرکت پسند" کی بجائے "شرکت پسند" یا "اشتراکیت پسند" (جواب معروض لفظ ہو چکا ہے) زیادہ بہتر ہوتا، بہر حال یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے ناظرین اس کا مطالعہ کرین قیمت عمر تیرہ روپے ملک عبدالقیوم بی سے (علیگ) سیرسٹرائٹ لاگو جرائد نوالہ،



